

1382

1973

శ్రీ గీతగోవిందము

శ్రీ జయదేవకవి విరచితము

గీతశంకరము

ACC No

21458

పంచరత్నకవి

అనంతనారాయణకవి కృతము

సంపాదన

సంగీతరచన

శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావు

ఆకాశవాణి, హైదరాబాదు.



తొలి పలుకు

వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష

డాక్టర్ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

“కళా-ప్రపూర్ణ”

ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంటు ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్ట్స్

లైబ్రరీ అండ్ రీసర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్

(State Archives)

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

హైదరాబాదు

First Publication
Two Thousand

891.21
JAT

2

Price: Rs. 3-75

Copies available at :—

ANDHRA PRADESH GOVERNMENT
ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY
AND RESEARCH INSTITUTE
AFZAL GUNJ, HYDERABAD-12 A. P.

ACC No
21458

తొలిపలుకు

ప్రసిద్ధాప్రసిద్ధాలైన రెండు సంస్కృత యక్షగానకావ్యాల సంపుటం యిది. తొలిది శ్రీ జయదేవకవి విరచితమై వివిధదేశ భాషాలిపులలో ప్రచురితమై విస్తృత వ్యాప్తినిొందిన శ్రీ గీతగోవిందం-రెండవది పంచరత్నకవి అనంతనారాయణుడు రచియింపగా అముద్రితమై తంజావూరు సరస్వతీ మహాలులో నివురుగప్పిన నిప్పు వలె-ధూళి ధూసరితమైన రత్నంవలె-మేఘచ్ఛన్నమైన సూర్యునివలె ఉన్న “గీత శంకరం”-

శ్రీ జయదేవుని సుకృతి భారతదేశంలో వివిధ రాష్ట్రాలలో ముద్రితమై విస్తృత ప్రచారం పొందినా తిరిగి దీనిని అముద్రిత గీతశంకరంతో పాటు ప్రచురించడంలో ఒక వైశిష్ట్యం ఉన్నది. శ్రీ గీతగోవిందంలోని శ్లోకాలను అష్టపదులను అనేకమంది రసజ్ఞులు-రసపిపాసువులు-పాడుకొనడం కద్దు- వివిధ రాగలయ తాళాలతో హరికథలవలె నృత్త గానాలతో తెలుగు తాత్పర్యాలతో కొలదిరోజులలో మొత్తం కృతిని రససంప్లావితంగా చెప్పేవారూవున్నారు. ఇంతగా సంగీత సమ్మిళితమైన శ్రీ గీతగోవింద కృతిని గీతశంకరంతోపాటు స్వరసంవలితమైన రాగతాళాత్మకాలుగా సార్థకగాన కావ్యాలుగా ప్రకటించడమే యీ ప్రచురణ వైశిష్ట్యం.

తెలుగురచనలలో యక్షగాననాటకాలు ప్రాచుర్యం పొందినంతగా యక్షగాన కావ్యాలు పొందలేదు. శ్రీ గీతగోవిందాది కృతులవలెనే తెలుగులో త్యాగరాజులు సీతారామవిజయం, నౌకాచరిత్ర, ప్రహ్లాదభక్తివిజయం మొదలైన యక్షగాన కావ్యాలు విరచించారు. తెలుగులో యక్షగాననాటకాలు బహుళప్రచారంలోకి వచ్చిన తరువాత నాటకభిన్నమై యక్షగాన కావ్యరూప ప్రక్రియాత్మకమైన రచన ఉన్నదన్న విషయాన్ని దేశం దాదాపు విస్మరించిందనే చెప్పవచ్చు. కారణం దృశ్య వినోదసంకలితమైన “నాటక”దర్శనాలోపత్యమే.

యక్షగాన కావ్య-నాటక-రచనా ప్రక్రియ కేవలంధ్రదేశీయమైనదని యిటీవలివరకూ విమర్శకులు-సాహిత్యవేత్తలు భావించారు. అయితే శ్రీ శాహజీవిరచితమైన సీతాకల్యాణము తెలుగు యక్షగాన నాటకానికి నేను రచించిన తొలిపలుకులో పేర్కొన్నట్లు “యక్షగానకావ్య” రచనా ప్రక్రియ తొలుత సంస్కృతంలో ప్రాదుర్భవమైనదే. వృత్త-పదాత్మకమై విశిష్ట విభిన్న శాఖగా భావింపబడడానికి అతిపూర్వకాలంలోనే సంస్కృతంలో గానాత్మక కావ్యాలవలెవలె వచ్చాయి.

సంస్కృత యక్షగాన కావ్యాలు

అసలు సంస్కృతంలో తొట్టతొలి యక్షగాన కావ్య మనడానికి సమగ్రమైన సుకృతి వాల్మీకి కృతరామాయణం-యక్షగాన కావ్యమంటే యక్షులు గానం చేసినట్లు గానం చెయ్యబడే కావ్యం అని అర్థం. గానం గంధర్వమూలకం - యక్షుల

కంటే గానంలో అత్యధికులు గంధర్వులుగదా ! యక్షగానం కంటే గంధర్వగానం ఉత్కృష్టమైనదనడంలో సందేహం లేదు. గంధర్వగాన ప్రజ్ఞాసమన్వితమై పాడడానికి యోగ్యంగా రచించబడిన రామ యణం యక్షగాన కావ్యంగా భావింపబడడంలో పొరపాటుండదు. వాల్మీకి రామాయణాన్ని గతంలో యక్షగానంగా యెవరూ గుర్తించకపోయినా గానకావ్యంగా కొందరు గుర్తించకపోలేదు. రామాయణం బహుళాశ్రుగ్రంథం-ఆర్ష పద్ధతికి భిన్నంగా సవ్యగ్రంథమై అవతరించిన వ్యాస మహా భారతాన్నే అనేక శాస్త్రగ్రంథాలకు ప్రతిబింబంగా కాదు-అసలు శాస్త్రసముచ్చయ స్వరూపంగానే ప్రాచీనులు భావింపగా వచ్చి ఆర్ష పద్ధతిలో అపసవ్య గ్రంథమై అవ తరించిన వాల్మీకి రామాయణాన్ని లక్షలక్షణమహితమైన బహుళాశ్రుగ్రంథంగా భావించడంలో అనౌచిత్యం యేముంటుంది ? వాల్మీకి అసలు తన రామాయణాన్ని షట్పాశ్రు సమ్మతంగానేకాదు-షట్పాశ్రు సమ్మితంగా కూడా రచించాడు. ఈ రహస్యాన్ని యింతవరకూ సరిగా యెవరూ గుర్తించినట్లు కనపడదు. సమ్మితమంటే కూడింది అనే యిక్కడ అర్థం. కాగా రామాయణానికి కావ్యపరమైన కథాసంక లితమైన అర్థమేకాక షట్పాశ్రుస్తాలపరంగా ఆరు అర్థాలు కూడా వస్తాయన్నమాట. శాస్త్రీయాలైన యీ షడర్థాలూ వ్రాయాలంటే అసలు సరైన వాల్మీకి రామా యణాన్ని పునస్సంస్కారాలతో సంకలనాలతో సంపాదించి ప్రచురించవలసిన ఆవశ్య కత యెంతైనా ఉంటుంది. తర్క-ధర్మ-వైద్య-జ్యోతిష-వ్యాకరణ-గంధర్వ వేదార్థాలు వాల్మీకి రామాయణానికున్నాయి*. సంగీత పరంగా శాస్త్రీయత ఉన్నట్లు విస్పష్టంగా అర్థమవుతున్నది.

పాశ్యే గేయేచ మధురం ప్రమాణై స్త్రిభిరన్వితమ్ ।
జాతిభి స్సప్త రృద్ధంతఃత్రిలయ సమన్వితమ్ ॥
హాస్య శృంగార కారుణ్యరౌద్ర వీరభయానకైః
భీభత్సాద్భుత సంయుక్తం కావ్యమే తదగాయతామ్ ॥

తాతు గాంధర్వతత్వజ్ఞం
మూర్ఖనా స్థాన కోవిదౌ
భ్రాత రౌ స్వర సంపన్నౌ
గంధర్వావివరూపితౌ ॥

అని వాల్మీకి స్వయంగానే పేర్కొన్నాడు. అసలు రామాయణ రచనకే మూలంగా యాదృచ్ఛికంగా అవతరించిన “మానిషాద” ఇత్యాది శ్లోకంకూడా “పాదబద్ధోఽక్షర సమస్తఃత్రిలయ సమన్వితమ్” అని గాన యోగ్యమై అవతరించినట్లే వాల్మీకి స్పష్ట పరచాడు. రామాయణమంతా మామూలుగా పఠించడానికి యోగ్యమైనది-అంతే కాదు. మధురంగా పాడడంలో త్రివిధాలైన ప్రమాణాలతోను లయసమన్వితమై స, రి, గ, మ, ప, ధ, ని, స అన్న సప్తజాతులతో బద్ధమై పాడడానికి యోగ్యం

* స్థలవిస్తర భీతిచేత మిగిలిన శాస్త్రీయ విషయ నిరూపణం మానివేసి ఒక సంగీతపర మైన (యక్షగాన కావ్య ప్రతిపత్తికై) విషయాలే యిక్కడ ప్రతిపాద్యాలవు తున్నాయి.

గానే రచించబడింది శబ్ద-అర్థ-రాగ ప్రమాణాలతో-వేద-ధర్మ-పురాణ ప్రమాణాలతో-చర్క-యోగ-వేదాంత ప్రమాణాలతో కూడి ఉన్నదట రామాయణం-మరి రామాయణమంతా ఒకే రాగంలో ఒకే తాళంతో ఒకే విధమైన లయతో పాడడానికి వీలుగా రచించబడిందా అంటే కాదని స్పష్టంగా అర్థమవుతున్నది హాస్యాది వివిధ రసాలతో నిండివున్న యీ కావ్యం గానయోగ్యమంటే ఒకే రాగంలోనని యెలా చెప్పగలం? ఏ రసఘట్టం వచ్చినా ఒకే రాగంలో గానం చెయ్యాలని సామాన్య సంగీతజ్ఞుడే కాదు-కేవల శ్రోతయైనవాడు కూడా భావించడుగదా! - రసానుగుణంగా భావానుగుణంగా వివిధ రాగ తాళాలతో గానం చెయ్యాలన్నదే వాల్మీకి భావం-సప్తస్వరాల ఆరోహణ అవరోహణలకు మూర్ఛన అని పేరు-షడ్జ-మధ్యమ-గాంధార గ్రామాలకు మూడింటికి సప్తమూర్ఛనలవంతున లెక్కిస్తే 21 మూర్ఛనలు యేర్పడతాయి. ప్రస్తుత వ్యవహారంలో చతుర్దశ మూర్ఛనలే గాంధర్వ రహితాలై ఉన్నా వాల్మీకి కాలంలో కూడా యివి మాత్రమే వ్యవహృతాలయ్యాయని చెప్పడానికి అవకాశం లేదుగదా! గాంధర్వ తత్వజ్ఞులు వివిధ మూర్ఛనా స్థానకోవిదులూ అయిన కుశలవులు ఒకే ఒక రాగతాళలయలతో రామాయణమంతా గానం చేశారని చెప్పలేము గదా! మహాశాస్త్రజ్ఞుడై త్రికాలజ్ఞుడైన మహర్షి గంధర్వ వేదతత్వజ్ఞుడైన రసజ్ఞ మహర్షి మహాకవి వాల్మీకి ఏకైక రాగతాళ లయబద్ధంగా రామాయణ కావ్యాన్ని రచించి ఉంటాడనడానికి అవకాశం బొత్తిగాలేదు. మనం ముఖ్యంగా గుర్తించవలసింది మరొక విషయం వున్నది-రామాయణం షట్శాస్త్ర సమ్మితం అనుకున్నాము. శాస్త్రీయమైన గ్రంథం యేదైనా కేవల లక్షణబద్ధమై మాత్రమే ఉండదు. లక్ష్యబద్ధంకూడా అయితీరుతుంది. [కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో అర్వాచీనులు పూర్తిగా యీ పద్ధతిని పాటించక పోవచ్చు-] కాగా వాల్మీకి రామాయణం గాంధర్వ (సంగీత) లక్షణ గ్రంథమేకాక లక్ష్యసంబద్ధమైన లక్షణ గ్రంథమన్నమాట-మరి అవకుశులు రామాయణాన్ని యెన్నెన్ని రాగ, లయ, తాళాలతో గానం చేశారో స్వయంగా కర్తయైన వాల్మీకి వారికెన్ని రాగాలు నేర్పాడో చెప్పలేముగదా. అసలు రామాయణాన్ని యక్ష గంధర్వ కిన్నరకింపురుషులే గానం చేశారంటే యెన్నెన్ని రాగాలతో యెంతెంత మధురాతిమధురంగా యెన్ని విధాలుగా గానం చేశారని చెప్పగలం?

కాగా వాల్మీకి రామాయణం కిన్నర గానకావ్యం-కింపురుష గానకావ్యం-గంధర్వ గానకావ్యం-యక్షగానకావ్యం అనడంలో అనౌచిత్యం లేదు. *రామాయణం తరువాత కావ్యాలు వ్రాసినవారు వాల్మీకివంటి మహర్షి మహాకవులూ కారు-వాల్మీకివంటి బహుళ శాస్త్రజ్ఞులూకారు-వాల్మీకివంటి బ్రహ్మజ్ఞులూకారు. కాబట్టే వాల్మీకి రామాయణానికి దీటురాగల కావ్యాన్ని-వాల్మీకి మహాకవి పేర్కొన్నట్లు “పాత్యేగేయేచ మధురం ప్రమాణైస్త్రీభిరన్వితం-జాతిభిస్సప్తభిర్బద్ధం తంత్రీలయ సమన్వితమ్” కాగల కావ్యాన్ని మరొకదాన్ని ఇతరులెవరూ సృష్టించలేకపోయారు. వ్యాసమహాభారతం బహుళాస్త్ర సమ్మతమైనా గాంధర్వ (సంగీత) సమ్మతం-సమ్మితం- గా అవతరించనే లేదు-ఇతర రచనల గురించి చెప్పేదేముంది?

* “గంధర్వ యక్షవిద్యాధరాదులై పాడెడునాడెడువారు” అని పాల్కురికి సోమన పేర్కొనడంలో ఆంతర్యం యిదే.

శ్రీ జయదేవ కృతి

లభ్యంకాని అనంతకావ్యవాఙ్మయంలో యక్షగానంగా గాని మరోవిధంగా గాని గానం చెయ్యడానికి వీలైన కావ్యాలు యెన్ని అవతరించి మరుగునపడి వున్నాయో చెప్పలేముగాని లభ్యమైన వాటిల్లో శ్రీ జయదేవకవి ప్రణీతమైన శ్రీ గీతగోవిందం సంస్కృతంలో అవతరించిన యక్షగాన కావ్యం-సంస్కృత కవి పండితులుగాని విమర్శకులుగాని గీతగోవిందాన్ని యక్షగానంగా పేర్కొనలేదు- వివిధ వృత్త గీతాలతో ఉన్న యీ యక్షగాన కావ్యం సర్గలుగా విభజింపబడిఉన్నా (యక్ష) గానకావ్యంగానే వ్యవహరింపబడుతున్నది -అయితే సంగీతజ్ఞులైన వారు శ్రీ గీతగోవిందంవంటి వాటిని యక్షగాన కావ్యాలుగా వ్యవహరించడం ఉన్నది- తెలుగు యక్షగాన కావ్యాలలో పద్యాలతోపాటు వివిధ కీర్తనలు-ధ్రువాలు- ధవళాలు- పదాలు విరచించబడే పద్ధతిలోనే శ్రీ గీతగోవిందం సంస్కృతంలో రచించబడింది.

శ్రీ గీతగోవిందంలో వివిధ శ్లోకాలతోపాటు అక్కడక్కడా మొదట ఒక “ధవళం”, పదవ “మంగళం”-అనంతరం “భ్రమరపదం”-రెండు గీతకలు-పదిపేడు ధ్రువాలు రచింపబడ్డాయి-సూత్రాచ్చందోబద్ధాలైన యీ ధవళ-భ్రమర-ధ్రువ-గీతకాదులన్నీ తెలుగు యక్షగానాలలోవలెనే వివిధ రాగతాళ యుక్తాలుగా రచియింపబడ్డాయి-ఈ శ్రీ గీతగోవిందం సుప్రసిద్ధమే అయినా యిది సంస్కృతంలో పూర్వమే అవతరించిన-తెలుగు యక్షగాన కావ్యంవంటి యక్షగాన కావ్యమని మనవారు గుర్తించకపోవడం ఆశ్చర్యకరంగానేవున్నది. దీని ప్రణీత శ్రీ జయదేవకవి. 12 సర్గలున్న యీ కృతిలో తొలిపది సర్గలలోనూ రాధాకృష్ణుల విప్రలంభ శృంగా రమూ పదకొండు-పన్నిండు సర్గలలో సంభోగ శృంగారమూ సాంగంగా వర్ణించ బడ్డాయి మానుషమానుషశృంగార రసభావాభివర్ణితమై అవతరించిన యీ మధుర కృతికి అనేకమంది వ్యాఖ్యలు రచించారు. రసికప్రియ-రసమంజరి-వ్యాఖ్యలు ప్రసిద్ధాలు. తిరుమలదేవరాయలు రచించిన “శ్రుతిరంజని” వ్యాఖ్య కూడా ఉన్నది.

ఈ శ్రీ గీతగోవిందకృతిని తెలుగులో అనేకమంది రసలోలుపత్వంతో అనువదించారు. కొన్ని సంవత్సరాలక్రిందట శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావుగారి కోరికపై “జయదేవకృతి” అన్న పేరుతో నేను మొత్తం పద్యకృతిగానే అనువదించాను. ఈ కృతి 1963 లో వెలువడింది. అప్పుడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ న్యాయ-సమాచార శాఖమంత్రిగా ఉన్న బహుభాషావేత్తలు-విమర్శకులు-రచయితలు-రసపిపాసకులు-రసికజనవిధేయులు నాకు మిత్రులు అయిన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారు నా తెలుగు కవితారచనకు స్వహస్తంతో పీఠిక రచించారు. ఆ పీఠికలో శ్రీ జయదేవకవి కవితామృతాస్వాదనం చేసిన శ్రీ నరసింహారావుగారు తత్కవితావైశిష్ట్యంగురించి తన్మయత్వంతో వ్రాసిన రసగుళికలనదగిన కోమలక్రాంతిపదాలివి-

—“భావసౌకుమార్యము, రసాత్మకత, సర్వజనప్రియత్వము—ఈ మూడు సులక్షణము లొకేచోట కానవచ్చునది కృష్ణ కావ్యమునందే. ఆ నల్లనయ్య చరిత్రలో

ఒకవైపు సారశ్యము, మరొకవైపు గాంభీర్యము; ఒకవైపు బాల్యచాపల్యము, మరొకవైపు కఠోరకర్తవ్యనిష్ఠ; —ఇట్టి భిన్నప్రవృత్తుల కళామయ సమన్వయము సాక్షాత్కరించుచున్నది. అవతారములన్నింటిలోను సమగ్రవ్యక్తిత్వము, సర్వతోముఖ మాహాత్మ్యము కృష్ణునికే చెందినది. ప్రపంచ సాహిత్యములో ఇంతటి రమణీయోదాత్త కావ్యవస్తువు మరొకటి కలదనుట సందేహస్పదమే.

కాని ఒకమాట. కృష్ణ కావ్యములో—శృంగారఘట్టములలో—రసికలోకమును రససింధువులో ముంచెత్తువారు గోపికలు—కృష్ణుడుకాదు. కృష్ణుడు లీలామానుష విగ్రహుడుమాత్రమే. గోపికల అనన్యప్రేమకాలంబనము మాత్రమే. కృష్ణ చరిత్రకు వన్నె తెచ్చునది గోపికల వ్యక్తిత్వము. గోపికలులేని కృష్ణచరిత్ర ఆత్మలేని కళేబరమేయగును. కృష్ణ పరబ్రహ్మతో వారు సాధించిన తాదాత్మ్యము, అనన్యత్వము అద్వితీయమైనవి. ఉద్ధవుని వంటి బ్రహ్మజ్ఞానిని కూడా విగతగర్వునిగా చేయజాలినవి.

గోపికలకు—తాము కృష్ణునంతగా ప్రేమించుచున్నామని తెలియనే తెలియదు. కావున ప్రేమించుచున్నామనే అహంభావము వారిలోలేదు. ఎందుకు ప్రేమించుచున్నది అసలే తెలియదు. వారి మనోభావమునకు “ప్రేమ” యను అభిధానమున్నది కూడా వారికి తెలియదు! ఎందుకాప్రేమ? వెన్నలు దొంగిలించినందుకా? ఉట్టిమీది పాలకడవలను బ్రద్దలుకొట్టినందుకా? జలకమాడు వారి చీరలు మాయముచేసి వారి పరువు తీసినందుకా? ఈ చేష్టలలో ప్రేమించ వలసినదేమున్నది? “ఓయమ్మ! నీ కుమారుడు మా యిండ్లను పాలుపెరుగు మననియ డమ్మా! పోయెద మెక్కడ కై నను....” అని విసుగుతో అభియోగించు గోపికలు మరుసటిదినమే నందనందను డెప్పుడు తమయిండ్లకు వచ్చునా యని వేయి కండ్లతో నిరీక్షించి రనుట నిస్సందేహము. ఇదెక్కడి విపరీత మనస్తత్త్వము? కృష్ణుని మూలమున గోకులములో పాలుపెరుగెంతవృథా అయియుండెనో! అదంతయు అమ్ముకున్నచో ఆనాటి ధరలచొప్పున ఎంతధనము వచ్చియుండెడిదో! లెక్కలు వేసి చూచినచో ఆర్థికశాస్త్రవేత్తల గుండెలాగిపోకుండునా? శిక్షాస్మృతి పండితులట్టి తుంటరిపిల్లలను సంస్కరణ శిక్షాకేంద్రములలో నుంచుమందురుకాని పంచప్రాణములకన్న మిన్నగా ప్రేమించమందురా? ఇంతటి నిర్వేతుకమైన—బహుశః హేతువిరుద్ధమైన—ప్రేమగాథ ప్రపంచసాహిత్యములో అద్వితీయస్థానము నాక్రమించి మానవజాతి ఉన్నంతవరకు, మానవ హృదయములో వికారక్షమత యనునది శేషించి యున్నంతకాలము, జనమానములను రసపుతమొనర్చుచుండుట యెంత అద్భుతము!

కృష్ణ కావ్యమందెన్ని రసములొలికినవి? కృష్ణచరిత్రలో లేని రసమనునది కలదా? వీరరౌద్రాద్భుత భయానకము లున్నవి. శాంతరసమున్నది. హాస్య శృంగారము లుండనే ఉన్నవి. విప్రలంభ కరుణములో తీవ్రతమములుగా నున్నవి. ఇంతటి సమగ్రకావ్యవస్తువులు మరెన్నోలేవనుట నిర్వివాదము.

గోపికలప్రేమ అనన్య సామాన్యమైనది. అది కేవల బుద్ధికందునది కాదనే నా విశ్వాసము. మానవ సామర్థ్యమునందెన్నెన్నో సబంధ బాంధవ్యములు కుదురుచు వచ్చినవి. బహుశః అన్నిటిలోను ఏదోఒక ప్రయోజనమో, ఆపేక్షయో, నైసర్గిక కారణమో మూలభూతముగా కాననగును తల్లిపిల్లలప్రేమ నిసర్గసిద్ధము. దైనందిన వ్యవహారములలో కలుగుచుండు అనురాగము ప్రయోజన సిద్ధము. భార్యాభర్తల ప్రేమ భౌతిక, మానసిక సమిశ్రితమనవచ్చును. మిత్రప్రేమలోను ఆయా పరిస్థితులననుసరించి మూలాధారమేదో ఉండియుండును చివరకు భగవంతుని యెడ భక్తునిప్రేమ కూడా మోక్షప్రాప్త్యపేక్షా సమన్వితమగుటవలన ప్రయోజనాతీత మనుపించుకోదేమో !

కాని గోపికలప్రేమకు ప్రయోజన మేమనగలము? ఆపేక్ష యేదని నిర్దేశించగలము? నైసర్గిక కారణమేమని గూఢగలము? అంతేకాక సాధారణముగా కొందరు వ్యక్తులవరకే పరస్పర సరిమిగమై, వ్యక్తిగతమై, కాలాధీనమైయుండుతే మానసియ భావబంధముల స్వభావముగా కాననగును. కాని గోపికృష్ణులప్రేమలో ఈ పరిమితుల కాస్కారమేలేదు గోపికలవెరసి సంఖ్య పదహారువేల నూటయెనిమిది అని అనుశ్రుతముగా తెలియుచున్నను ఆనాటి గోపికల జనాభాలెక్కలు మనకు లభ్యము కానందున గోపికప్రాచీనములో నివసించిన గోపికలందరును, రూపవర్గ వయో వివక్షలేకుండ, నందందనుని లోకోత్తరప్రేమలో ముగ్ధులు వేయుచు ధన్యజన్ములైరనుటయే యుక్తియుక్తమగును. కావున వ్యక్తిపరిమితుల సరిగ మించిన ఈ ప్రేమను తెలిసికొనవలెన్నచో ఒక విశిష్టదృష్టాంతము కావలెనని నా నమ్మకము. ఒకవైపు గోపికృష్ణులప్రేమను అందరికిని అర్థమయ్యే పచ్చి మనోవికారముగా చిత్రించినవారు పలువురున్నారు మీదుమిక్కిలి ఈనాడు అతి కాముకుడైన, స్త్రీలోలుడైన వ్యక్తిని వర్ణించవలెన్నచో “గోపాలకృష్ణుడు” అని యాతనిని నుల్లేఖించుట పరిపాటి. మరొకవైపు కృష్ణుని పరమాగ్రహగాను, గోపికలను జీవాత్మలుగాను, ఆరోపించి కృష్ణచరిత్రసంగటిని ఆధ్యాత్మపరముగా తు-చ శప్పకుండ నిరూపించు వ్యాఖ్యాపటుత్వ సహస్సులకును కొదువలేదు. వై రెండు వ్యాఖ్యలలో ఏది సత్యమో ఏదసత్యమో తెల్పి చెప్పజోలిక నేను పోదలచలేదు. రెంటికిని క్రియా ప్రతిక్రియాభావము (Action and Reaction) కలదని నా బుద్ధికి తోచుచున్నది ఉభయవ్యాఖ్యలును “అతిసూక్ష్మీకరణము” (Over simplification) వై ఆధారపడినవనియే నా నమ్మకము.

ప్రేమకు శరీరమే పరమావధియనుట ఎంత అవచారమో ప్రేమ సర్వదా శరీర నిరపేక్షమనుటయు నంతే వాస్తవికమగును. రాసక్రీడలో ఒక్కొక్కగోపిక ఒక్కొక్క కృష్ణుడు జతగూడవలసి వచ్చినది. మరి ఇన్ని వేలమంది కృష్ణులున్నారని గోపికలు సలంచిరదమూ? కాదు—ఎవరి చస్మయకృష్ణులు వారిదే. ఒక గోపిక తానెవ్వరో విస్మరించి తానే కృష్ణుడని నమ్మి పదనుగుణ్యమగు చేష్టల సప్రయత్నము గానే చేయుచు, ఆ చేష్టల సందర్భములో కృష్ణుడైన తాను గోపికగా మారు వేషము వేసికొన్నట్లు అనుభూతి పొందినదట ! ఈ అనుభూతి అస్వాభావికము కాదు. దీనిని సమర్థించుటకు ఆధ్యాత్మిక ప్రతీకాధార మవసరములేదు. దీనిలో శారీరికాంశ

మున్నది ; శరీరాతీతమైన యంశమున్నది. దీనికి ముక్కు విరువవలసినపనిలేదు. నిక్కి నీలవలసిన పనిలేదు. ఒక వ్యక్తిత్వపు అణువణువులో మరొక వ్యక్తిత్వము లీనమగుట యను అనుభూతి సర్వాతీతులైన ప్రేమికులకు సుస్పష్టము, సుగ్రాహ్యము, సులభము.

ఇట్టి అద్భుతప్రేమను వర్ణించి మానవజాతికి మహోపకారము చేసినవారు చిరస్మరణీయులు వ్యాసుడు. సూరదాసు, వందదాసు, చండీదాసు, విద్యావతి, జయదేవుడు, పోతన, మీరాబాయి, తేజస్వయ్య మొదలగు అనేకుల ఋణము మానవజాతి తలపై ఆచంద్రదార్కముగా నిలిచియుండగలదనుట నిస్సందేహము. కృష్ణకావ్యములన్నింటికిని “కోమలకాంచపదావళి” పట్టుగొమ్మ. ఈ సాహిత్యములో ఏ పాత్రి చదివినను ఆ వెన్నదొంగ, ఆ గోపీమనోహరుడు, ఆ లీలామానుష విగ్రహుడు మనశ్చకువుల యెదుట సాక్షాత్కరించును. “భ్రమరగీతి” లోని గోపికలనూహించిరచో మానస మేలకో మరొక మనోహర భావప్రపంచమున విహరించి పునీతమగును. పరిసరకతోరసర్యములను నిర్వికారముగా నెదుర్కొను నూతనశక్తి ఉదయించును. మనమేమిచేయుచున్నామో ఎందుకు జీవించుచున్నామో తెలియరాని ఈనాడు జీవితమునకొక పరమ లక్ష్యమును దిద్దితీర్చి, ఒక సమర్థనీయత (Justification) ను ప్రసాదించుటతో ఈ మనోహర భావమే నాకు సర్వదా సర్వధా ఉపకరించుచు వచ్చినది. నావలెనే అనేకుల కుపకరించినదని నా విశ్వాసము.

కృష్ణసాహిత్యములో జయదేవుని “గీతగోవిందము” దానికదేసాటి. ఆంధ్రదేశమున “చందన చర్చిత నీలరశేఖర పీఠానన వనమాళి !” “సావిరహే తవదీనా” మొదలగు అష్టపదులు ఆజాల గోపాలమునకు తెలియును. అవి వ్రాసిన దెవ్వరో అందరికి తెలియకున్నను అవిమాత్రము తెలియనివారులేరు. చలన చిత్రములవలన కూడ కొన్ని అష్టపదులు విశేషప్రచారమునకు వచ్చినవి”*

ఇంతకంటేమిన్నగా-మిన్నులకెక్కువంతగా శ్రీ జయదేవుని కవితగురించి మనం యేమని పేర్కొనగలం? క్రీస్తుశకం 14 వ శతాబ్దిలో వంగదేశంలో విస్తృతకీర్తి నార్జించి సాహిత్యదర్పణం రచించిన విశ్వనాథుడు దశమపరిచ్ఛేదంలో వృత్తనుప్రసాసాలంకారానికి ఉదాహరణంగా శ్రీ గీతగోవిందంలోని “ఉన్నీల న్మధుగంధ” (5 పుట.) ఇత్యాది శ్లోకాన్ని పరిగ్రహించాడంటే యీ కవిరచనా ప్రామాణికత యెంతప్రచారమైనదో యెంతటిదో వేరే చెప్పనవసరంలేదు.

“గోపికలులేని కృష్ణ చరిత్ర ఆత్మలేని క శేఖరమేయగును. కృష్ణ పరబ్రహ్మతో వారు సాధించిన తాదాత్మ్యము, అనన్యత్వము అద్వితీయమైనవి.” అని శ్రీ నరసింహారావుగారు పేర్కొన్నమాటలు సత్యసమ్మతాలు—ఈ గోపికలలో “రాధ” అంతర్లీనయైవున్నది—“రాధ”లో గోపికలు అంతర్గతలైవున్నారు.

* ఈ తొలిపలుకుకర్త గీతగోవిందానువాదకృతిగా రచించిన “జయదేవకృతి” తెలుగుపద్యకావ్యానికి శ్రీ పి. వి. నరసింహారావుగారు 3-3-1963 న రచించిన పీఠికనుంచి యీ భాగం సముద్భుతమైనది.

రాధలేనిదే అసలు గోపికలేలేరు. ఆమె రోమకూపాలనుంచి ఆవిర్భవించిన రాధా ప్రతిరూపాలే గోపికలు. ప్రత్యణురూపాలే అనురూపాలే గోపికలు.

రాధ యెవరు? సామాన్యకాదు-అలౌకికశక్తియుక్తురాలైన అసామాన్య ప్రేమామృతమూర్తి. లక్ష్మీదేవ్యంశతో పరమేశ్వర్యంశతో సంజనితురాలైన “శ్రీ” స్వరూపిణి. రాధ తొలిజన్మలో శచీదేవి. శచి మహావిష్ణువును ప్రేమించగా కృష్ణావతారకాలంలో తప్తేమ సుమించి ఫలిస్తుందని వరమిస్తాడు. లక్ష్మీపరమైన శ్రీ అంశతో శచి విష్ణువును ప్రేమించింది. అయితే అనంతరం శాపవశాత్తు మానవస్త్రిగా జన్మించినా అతిలోకశక్తిస్వరూపిణిగా కన్యకాపరమేశ్వరిగా గాయత్రీపరమైన “శ్రీ” అంశతో విలసిల్లింది. తేజస్వరూపంలో లీనమైనది. ఈ శచి రాధగా అవతరించి మహావిష్ణువును కృష్ణరూపంలో ప్రేమించి తరించింది శ్రీ రూపమైన లక్ష్మీపరమేశ్వరుల అంశలతో అసాధారణశక్తితో జనించిన “రాధ” శ్రీ స్వరూపిణి. అందువల్లనే శ్రీ జయదేవకవి రాధాప్రేమామృతమైన తన యీ సుకృతికి “శ్రీ గీతగోవిందమ్” అని పేరు పెట్టినట్లు కనిపిస్తున్నది.

శ్రీ గీతగోవిందం

“గీతగోవింద”మని యీ కృతిపేరుగా దేశంలో సుప్రతిష్ఠమైనది. కాని శ్రీ గీతగోవిందమనే కవి తొలుత పేరు పెట్టినట్లు స్పష్టపడుతున్నది. గోవిందుడు గానం చేయబడినందువల్ల యీ కృతి “గీతగోవిందం”గా పేర్కొనబడిందని విమర్శకులు కావ్యనామసార్థకాన్ని వక్కాణించారు. గోవిందుని గానం చేసిన వారెవరో “గీతగోవింద” నామంలో నిర్దిష్టం కాదు. త్రికరణాలలో యేదో ఒక రూపంగా గోవిందుని గానం చేసినవారు రాధ-గోపికలు-లక్ష్మీపరమేశ్వర్యంశలుకల రాధా, రాధ మూలంగానే రూపుగొన్న గోపికలూ “శ్రీ” స్వరూపిణులు. వారు గోవిందుణ్ని తమ హృదయాల్లో ప్రతిష్ఠాపించుకొని గానం చేశారు. ఈ గానంలో గాత్రగానం-మూకగానం-హృదయగానం వంటి గానాలెన్నైనా అంతర్భూతాలే. కాగా యీ రహస్యాన్ని గుర్తించిన శ్రీ జయదేవకవి తన కృతికి “రాధాకృత-గోపికాకృత-గీతగోవిందం” అని అర్థం వచ్చేట్లుగానే “శ్రీ గీతగోవిందం” అని పేరు పెట్టినట్లు స్పష్టపడుతున్నది. ద్వాదశస్కంధంలోని “యద్గాంధర్వ” (47-పుట) ఇత్యాదిశ్లోకంలో

“సానందాః పరిశోధయంతు సుధియ శ్రీ గీతగోవిందతః” అనీ “శ్రీభోజదేవ” ఇత్యాది శ్లోకంలో

“పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే శ్రీ గీతగోవింద కవిత్వమస్తు”

అనీ స్పష్టంగాశ్రీ శబ్దంతోసహా “శ్రీ గీతగోవిందం”గా నిబంధించబడింది. కాగా అసలు కృతిపేరు “శ్రీ గీతగోవిందం” అని ధ్రువపడుతున్నది. “శ్రీమదాంధ్రమహాభారత” నామం “ఆంధ్రమహాభారతం-మహాభారతం-భారతంగా సంక్షిప్త నామంతో వ్యవహృతమైనట్లు-స్వారోచిషమనుసంభవమని పెద్దనయే పేరు పెట్టిన కృతి ఆ కృతిరచన పూర్తి కాక పూర్వమే “మనుచరిత్ర”గా సుప్రసిద్ధమై సుప్రతిష్ఠితమైనట్లు

“శ్రీ గీతగోవింద” నామం సంక్షిప్తమై శ్రీ రహితమై “గీతగోవిందం”గా వెలసి నట్లు కనిపిస్తున్నది. కావ్యాంశ్య శ్లోకాలలో “శ్రీగీతగోవింద” నామాన్ని ఒకటికి రెండుసార్లు పేర్కొన్న కృతికర్త సర్గాంత్య గద్యలలో “శ్రీ గీతగోవింద” శబ్దాన్నే ప్రయోగించి వుంటాడు అయితే శ్రీ గీతగోవిందాన్ని “గీతగోవిందం”గా భావించి ప్రతులు వ్రాసినవారు గద్యలలో నైతం శ్రీ రహిత “గీతగోవింద” శబ్దాన్నే వ్రాసివుంటారు-కాగా అసలు పేరు మరుగునపడి “గీతగోవింద” నామం అతివ్యాప్తి నొందినట్లు స్పష్టపడుతున్నది కృతి ఆంతర్యాన్ని కృతినామసార్థకతను-కృతికర్త హృదయాన్ని గుర్తించి “గీతగోవింద” నామాన్ని “శ్రీ గీతగోవిందం” గా పునః ప్రతిష్ఠించడం జరిగింది.

శ్రీజయదేవకవి

శ్రీ గీతగోవిందం-గీతగోవిందమైనట్లే “శ్రీ జయదేవ” నామంనైతం “జయదేవ” నామంగా మారినట్లు కనిపిస్తున్నది. అనేక అష్టపదులలో చివరి చరణంలో “శ్రీజయదేవ” శబ్దమే ప్రయోగితమై వున్నది. “శ్రీజయదేవభణితవిభవ”(44-పుట) “శ్రీభోజదేవప్రభవస్యరామాదేవీసుతశ్రీజయదేవకస్య” అని (47-పుట) శ్లోకాల్లో నైతం శ్రీజయదేవశబ్దమే ప్రయుక్తమై వున్నది. వాస్తవం పరిశీలిస్తే శ్రీ రహితంగా “జయదేవ” శబ్దాన్ని నామంగా పెట్టివుంటారనడానికి అవకాశం కనపడదు. “శ్రీ జయదేవ” శబ్దంచేత శ్రీ ని జయించే-లక్ష్మినిగాని పరమేశ్వరినిగాని జయించే దేవుడు నిర్దేశితుడవుతాడు. శ్రీ రహిత “జయదేవ” శబ్దంచేత సామాన్య దృష్టితో “జయించేదేవుడు” నిర్దేశితుడై -మహావిష్ణు-మహేశ్వరులవరంగా మాత్రమేకాక మామూలు జయశక్తి కల ఇంద్రాదులేకాదు మరియు ఇతరదేవత అయినా పరిగృహితుడవుతాడు. కాగా అతిసామాన్య దృక్పథంతో “జయదేవ” నామం అతని తల్లిదండ్రులు పెట్టారనవలసివస్తుంది. ఇంతతేలికగా భావించినా బహుళంగా శ్రీ గీతగోవిందంలోనే ప్రయుక్తమైన “శ్రీజయదేవ” శబ్దంలో శ్రీశబ్ద ప్రయోగాన్ని నామభాగంగా పరిగ్రహించకపోతే అన్యథా సమర్థించలేము-సోప్యార్థగా తనకై తానుగౌరవసూచకంగా శ్రీశబ్దం చేర్చుకున్నాడనలేము. అందువల్ల “పద్మావతీ చరణాచరణచక్రవర్తి”గా వెలిగిన జయదేవుడు “శ్రీ జయదేవ” నామకుడేననడం అత్యంతసముచితంగా ఉంటుంది. అసలు పేరు శ్రీజయదేవుడే అయినా అతని కాలంలోనే శ్రీ రహితంగా నామం సంక్షిప్తమై జయదేవుడుగా వ్యవహృతమైనట్లు కనిపిస్తున్నది. శ్రీహర్షుడు హర్షుడైనట్లు-శ్రీకాళహస్తి-కాళహస్తి అయినట్లు శ్రీజయదేవుడు జయదేవుడయ్యాడు. ఈ నామసంక్షిప్తికరణం సౌలభ్యం పేరుతోనూ కావచ్చు-లేదా శ్రీ సర్వసామాన్యంగా సర్వులకూ గౌరవసూచకమైనందువల్ల శ్రీ శబ్దనామకులకు తగ్గదౌరవ సూచకంగా వేరొక శ్రీశబ్దం చేర్చవలసి రావడం కాగా - “శ్రీ శ్రీ జయదేవు” డుగా వ్యవహరించవలసి రావడం - యేదో యెబ్బెట్టుగానూ - పొనరుక్త్యంగానూ భావించి తత్ప్రభావంతో సౌలభ్యం పేరుతో శ్రీశబ్దరాహిత్యంవల్ల జయదేవుడుగా వ్యవహృతం కావచ్చు-నామసంక్షిప్తికరణ మన్నది లోకంలోకంటే ముందు గృహంలోనే తల్లిదండ్రులవద్దనే బంధువులలోనే జరుగుతుంది. పెద్దపేరు పెట్టిన బిడ్డలను పిలవాలంటే పూర్తి పేరుతో పిలవడం సర్వసాధారణంగా జరుగనే జరుగదు. గోపాలకృష్ణుడు-

గోపాలమో కృష్ణుడో-అవుతాడు. శివురామప్రసాద్-శివడనో-రాముడనో-ప్రసాద్ అనో పిలవబడతాడు. వెంకటరమణ-రమణగా వెలుస్తాడు వెంకుగానో ఈరోజుల్లో అయితే వెంకట్ గానో నిలుస్తాడు. నిర్యసన్నిహితులుగా తరచుగా పిలచే బంధువులు మరీ త్వరగా సౌలభ్యాపేక్షతోనో, ప్రేమతోనో, ముద్దుగానో యీ నామ సంక్షిప్తి కరణకు పూనుకుంటారు. ఇదేవిధంగా “శ్రీజయదేవ” నామం “జయదేవ” నామంగా సంగ్రహింపబడినట్లు కనిపిస్తున్నది.

గోవర్ధనశృంగరణోజయదేవఉమాపతిః

కవిరాజశృంగరత్నానిసమితౌ లక్ష్మణస్యచ॥

అని లక్ష్మణ సేనమహారాజు సభాగృహద్వారంమీద ఉన్న శిలాశాసనశ్లోకం చూస్తే లోకంలో శ్రీజయదేవుడు జయదేవుడుగా సంగ్రహితు డయ్యాడని స్పష్టపడుతుంది. శ్రీ గీతగోవిందంలోనే కృత్యాదిలోనూ అంతంలోనూ విరళంగా అష్టపదుల్లోనైతం “జయదేవ” శబ్దం ప్రయుక్తమైనది.

“ఏతం కరోతి జయదేవకవిః ప్రబంధమ్” —

“శృణుతదా జయదేవ సరస్వతీమ్” —

“జానీతే జయదేవ ఏవ శరణశ్లాఘ్యో” —

[1. పుట]

“యావచ్ఛృంగారసారం శుభమివ జయదేవస్య వై దగ్ధ్యవాచకః” —

(48. పుట)

అని నాలుగుచోట్ల శ్లోకాలలో జయదేవశబ్దం ప్రయుక్తమైనది. అష్టపదుల్లో నైతం “వర్ణితం జయదేవకేశ - (12-పుట) భవాతికవి జయదేవే - (20-పుట) కవినృపజయదేవకే - (23-పుట) అని మూడుచోట్ల దృశ్యమానమవుతున్నది. 120 సంఖ్యకు పరిమితమైఉన్న శ్లోకాష్టపదుల్లో యీ శ్రీ గీతగోవిందరచనలోనే మొత్తం యిరవై నాలుగుసార్లు “శ్రీజయదేవ” శబ్దం ప్రయుక్తంకాగా “జయదేవ” శబ్దం యేడుసార్లుమాత్రమే ప్రయుక్తమైనది. కాగా నామస్వభావాన్ని సార్థకతను వాస్తవికస్వరూపాలనేకాక జ్ఞాపిత్యాన్నినైతం దృష్టిలోపెట్టుకొని కవిపేరు పూర్ణనామంగా “శ్రీజయదేవ” కవిగా పేర్కొనడం జరిగింది.

శ్రీ గీతగోవిందంలో మొత్తం 12 సర్గాలు-95 వివిధ వృత్తరచనలు-24 అష్టపదులు వున్నాయి. వృత్తాల్లో శార్దూలవిక్రీడితం-వసంతతిలకం-ద్రుతవిలంబిత-శిఖరిణి-మాలిని-వంశస్థ-హరిణి మొదలైన వివిధ వృత్తాలు తదితరశ్లోకాలు విరచించబడినాయి. “ప్రళయ పయోధిజలే” ఇత్యాదిగీతం పల్లవికాక 10 చరణాలతో ఉన్న ధవళమేఘయినా. (1-పుట)-ప్రాచీనకాలంనుంచి ధవళంగానే పేర్కొనబడుతున్నా-అష్టపది కాకపోయినా-అష్టపదిగానే పేర్కొనబడుతున్నది. “శ్రీతకమలాకుచమండల” (8-పుట) మంగళమే అయినా పల్లవికాక యెనిమిది చరణాలేవున్నా అష్టపదిగానూ-చందనచర్చిత (8-పుట) పల్లవితోకలిపి మొత్తం యెనిమిది చరణాలున్నా భ్రమరపదంగా పేర్కొనబడినా అష్టపదిగానూ పేర్కొనబడింది. అసలు నామందృష్టితో అన్నీ అష్టపదులే అయినా తొలిపల్లవితోకలిపే అష్టపదిత్వం రూపొందినట్లు కనిపిస్తున్నది.

శ్లోకాలకు అష్టపదులకు కృతికర్త యే యే రాగాలను నిర్దిష్టంచేశాడో చెప్పలేముగాని అత్యంతప్రచారంపొందిన యీ రచనలోని అష్టపదులు ప్రత్యేకంగా వివిధ రాగాలలో యిచ్చవచ్చినట్లు చిరకాలంగా ఆలాపన చేయబడుతున్నాయి. సంగీతరచనాకర్తలైన శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావుగారిచ్చిన రాగతాళాలతోపాటు భారతదేశంలో గానరూపంగా విస్తృతప్రచారంలో ఉన్న యితర రాగతాళాలను నైతం సంగీతజ్ఞులసౌకర్యార్థం ప్రత్యేకించి పట్టికగా ప్రకటించడం జరుగుతున్నది.

కృతికర్త—కాలం

రామాంబా భోజదేవుల అనుంగుపుత్రుడుగా యీ అమృతకవి అమరకవి శ్రీ జయదేవుడవతరించినట్లు

శ్రీ భోజదేవ ప్రభవస్యరామాదేవీసుత శ్రీ జయదేవకస్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే శ్రీ గీతగోవింద కవిత్వమస్తు॥
(12 సర్గ-47 పుట)

అని తానై కవి పేర్కొన్నాడు. పరాశరాదులు తన మిత్రులైనట్లు కూడ వక్కాణించాడు.

పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి (1 పుట-2 శ్లో)
జయతి పద్మావతీ రమణ జయదేవకవి
భారతీ భణితమతిశాతమ్ (3వ పుట)
("వదసియదికించిదపి" ఇత్యాద్యష్టపది చివరిచరణానికిది పాతాంతరంగా కొన్ని ప్రతుల్లో వున్నది.)

అన్న నుడులాధారంగా శ్రీ జయదేవుని అర్ధాంగి పద్మావతిగా భావింపబడుతున్నది.

ఈ శ్రీ జయదేవకవి క్రీస్తుశకం 11 వ శతాబ్దిలో వంగదేశంపాలించిన లక్షణ సేనమహారాజు (వల్లాలసేనుని కుమారుడు) ఆస్థానంలో ఉన్నట్లు చరిత్ర కాగులభిప్రాయపడుతున్నారు.

“వాచఃపల్లవయత్యుమాపతిధరః” (1 పుట) ఇత్యాది శ్రీ గీతగోవింద శ్లోకంవల్ల శ్రీ జయదేవకవితోపాటు - ఉమాపతిధరుడు - శరణకవి - గోవర్ధనా చార్యుడు-భోయికవి ప్రభృతులు లక్షణసేనుని ఆస్థానంలో కొంతకాలం ఉన్నట్లు తేటపడుతున్నది-అయితే శ్రీ జయదేవకవి ఉత్కళదేశీయుడు. జగన్నాథక్షేత్ర సమీప “కిందుబిల్వ” గ్రామంలో పుట్టిపెరిగాడు. కాబట్టి కళింగాంధ్రజాలైన తెలుగు యక్షగానకావ్యాలవలె సంస్కృతంలో యక్షగానకావ్యంగా శ్రీ గీతగోవిందాన్ని రచించడంలో వైచిత్ర్యలేదు. క్రీ. శ. 11 వ శతాబ్దికే తెలుగులో యక్షగానకృతులు అవతరించాయని సీతాకల్యాణం తొలిపలుకులో పేర్కొన్నాను. యక్షగాన కావ్యరచనకు మూలం సంస్కృతరచనలేనని భావించినా

వచ్చే విప్రతిపత్తి యేమీలేదు-ఈ దృష్ట్యా శ్రీ జయదేవుడు ప్రాచీనసంప్రదాయానుగుణంగానే నైసర్గికంగానే యీ సంస్కృతయక్షగానకావ్యరచనకు దొరకొన్నాడని చెప్పవచ్చును.

శ్రీగీతగోవిందమేకాక యీసత్యవి చంద్రాలోకం-రతిమంజరి-కారకవాదంతత్త్వచింతామణి అన్న గ్రంథాలను సైతం విరచించాడు-ప్రసన్నరాఘవనాటకకర్త జయదేవుడని కొందరు భావించారుగాని ఆ జయదేవుడు కౌండిన్యగోత్రుడై సుమిత్రామహాదేవులకు కుమారుడు. కాగా వీరభిన్నులుకారన్నమాట. కష్టదాస నామాంతరమున్న వేరొక జయదేవుడు శృంగారమాధవీయచంపువును రచించాడు గాని శ్రీ జయదేవకవి యీ కవి విభిన్నులే-క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిలో చంద్రదత్త కవి విరచితమైన “భక్తిమాల” అన్న గ్రంథంలో మూడు సర్గలలో (39-40-41) శ్రీ గీతగోవిందకర్త అయిన యీ శ్రీ జయదేవకవిచరిత్ర అతివిపులంగా వర్ణించబడింది.

గీతశంకరం

శ్రీ జయదేవుని శ్రీ గీతగోవిందానుకృతులై అవతరించిన కృతులలో గీతగౌరీశ-గీతశంకరాలు రెండు ముఖ్యమైనవి. గీతగౌరీశకర్త కవిచక్రవర్తి భానుదత్తుడు—గీతగౌరీశంలో పది సర్గలున్నాయి. గీతగోవిందంలో శాద్దులూది వివిధ వృత్తాలున్నట్లే యిందులోనూఉన్నాయి. అయితే అష్టపదులకుమారుగా యిందులో త్రిపదలున్నాయి. రచన లలితమై సరసంగాఉన్నది. రెండవది ప్రస్తుతం ముద్రితమవుతున్న గీతశంకరకృతి. శ్లోకాష్టపదుల రచనావిషయంలో శ్రీ జయదేవుని శ్రీ గీతగోవిందాన్నే అనుసరించినా యిది అనేక సగ్గాత్మకంగా వెలయలేదు. 22 శ్లోకాలు 24 అష్టపదులతో అవతరించిన యీ సుకృతి ఏకైక సగ్గాత్మకంకాదు. సర్గరహితం. గీతశంకరం శ్రీ గీతగోవిందమంతటి బృహద్గ్రంథం కాకపోయినా రచనాస్థాయిలో దానితో దీటురాగలదే - లక్ష్మీపరమేశ్వరుల స్వరూపిణి అయిన రాధతో సంకలితమైన కృష్ణప్రేమ విచిత్రమైనది-విశిష్టమైనది-ఆధ్యాత్మికతామయమైనదైనను శృంగారరసైకైక ప్రాణపదమైనది-మరి గౌరీ పరమేశ్వరుల ప్రేమ కేవల శృంగారరసైకైక జీవనసంధాయిని కాదు—ఈ ప్రేమలో అర్ధనారీశ్వరుని అపూర్వసృష్టి-స్థితి-లయహేల అంతర్లీనమై ఉన్నది. జగన్మాత జగత్పితలుగా పవిత్ర భక్తిప్రపత్తుల నలవరచగలది - శ్రీ గీతగోవింద-గీతశంకరముల మధ్య శృంగారరసపరంగా యింతటి అంతరమున్నా ఏతత్కృతికర్త పంచరత్నకవి అనంతనారాయణుడు చేయితిరిగిన తన మధురకవితారచనతో పదార్థభావరసగుణాలంకార సంప్లవంగా పరవళ్ళు తొక్కించి ఉరకలు పెట్టించాడు. అష్టపదులరచనలో ప్రస్ఫుటమయ్యే అనంతనారాయణుని శబ్దనేతృత్వం శ్లోకరచనలో అంతగా కానరాదు. మూలప్రతిలో గ్రంథాంతంలో గద్య తరువాత అనంతనారాయణుని రచనా సౌలభ్యాన్ని పాటవాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్న యీ క్రింది శ్లోకం వున్నది. ఇది అనంతనారాయణ కవికృతమో కాదో యితరు లెవరైనా రచించారో చెప్పలేము.

రచితం శంకరచరితం
బృహదంబాగర్భసంభవేనేదం
మోదాయభవతుసుదృశా
మనురణితం....శుకబాలకేనైవ॥

గీతశంకరం తాళవత్రప్రతులు తంజావూరు సరస్వతీమహాలులో ఉన్నాయి. దేవనాగరిలిపిలోనే యీ ప్రతులున్నట్లు కేటలాగులో పేర్కొనబడింది. 6661 నెంబరుగల కేటలాగు 61వ పేజీలో యీ క్రిందివిధంగా గీతశంకరం గురించి ఉటంకించబడింది. దీనివల్ల అనంతనారాయణుడు ఆత్రేయ గోత్రజుడనీ అనంతయజ్ఞ ప్రపాత్రుడు—కృష్ణదీక్షితపాత్రుడు—బృహదంబామృత్యుంజయుల పుత్రుడనీ స్పష్టపడుతున్నది.

Catalogue No. 6661 Page No. 61 Right column

Substance - paper size $6\frac{5}{8}$ x $3\frac{7}{8}$ inches. Sheets 44.

Lines - 6 to a page. Script - Devanagari No. of Granthas - 340

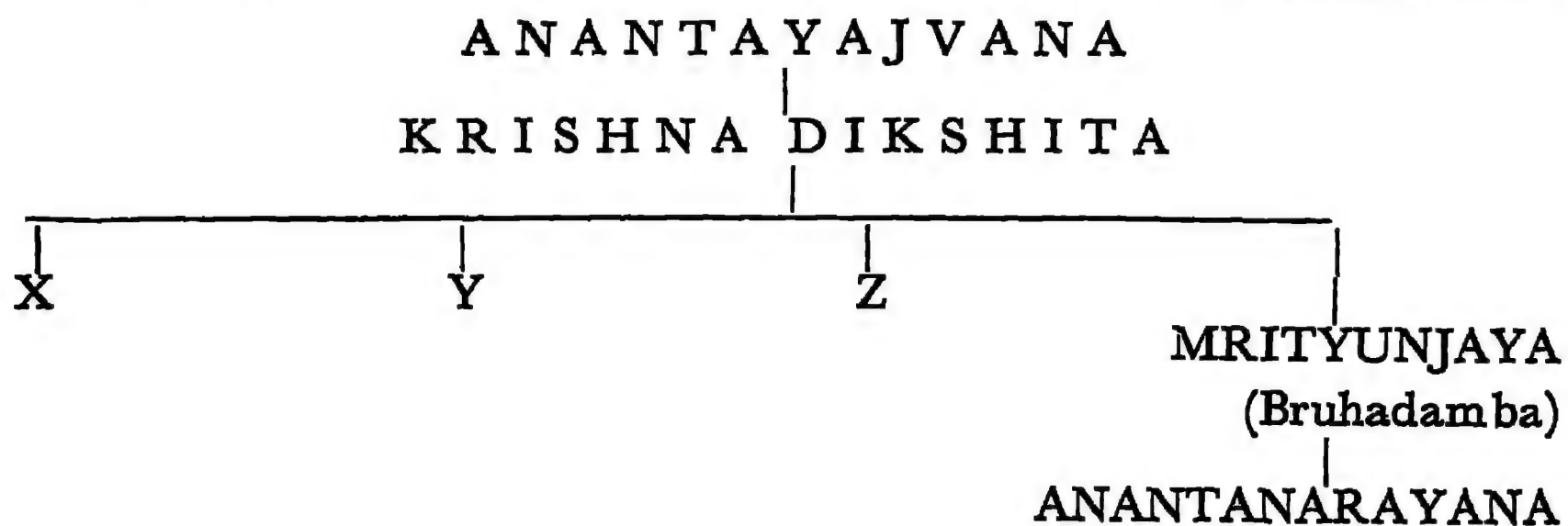
Author - Ananta Narayana. Complete.

Subject :- Geetasankaram

Remarks :- The manuscript is in a fairly good condition.

This is also a work on the model of "GEETAGOVINDA" dealing with the praise of Sankara.

The Author belongs to Atreya Gotra and gives his genealogy thus.



He is also called "PANCH RATNA KAVI"

గీతశంకరకర్తయైన అనంతనారాయణునికి పంచరత్నకవి అని బిరుదున్నది. ఇది యీ కవిత్వంబుని కెవరైనా సంభావించి యిచ్చిన బిరుదమో అనువంశికమో చెప్పలేము. ఈ అనంతనారాయణుని పూర్వులలో రత్నభేట నామాంకితుడైన శ్రీనివాసదీక్షితుడున్నాడు. అనంతనారాయణుని తాత-మృత్యుంజయుని తండ్రి అయిన కృష్ణదీక్షితునికి అయ్యదీక్షితుడని నామాంతరమున్నట్లు కొందరు భావించారు. ఇతడు ఘటికాశతగ్రంథకర్తగా కీర్తి నార్జించాడు. అనంతనారాయణుని తండ్రి

మృత్యుంజయః విరచితమై దశసర్గార్యకమైన “ప్రద్యుమ్నోత్తరచరిత్ర” అముద్రితమై పడివున్నది. ఆంధ్రుడేనేమో సనిపిస్తున్న యీ అనంతనారాయణకవి యెప్పటి వాడో యిదమిత్థంగా చెప్పలేముగాని క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దిలో ఉండి వుండవచ్చును.

రాగతాళాలు

అనంతనారాయణు డీ కృతిలో రచించిన 22 శ్లోకాలలోనూ నాలుగే నాలుగు భిన్నవృత్తాలు. మిగిలినవి అనుష్టుప్ శ్లోకాలు మాత్రమే—కాగా భిన్నవృత్తాలకు మాత్రమే రాగాలు ఉటంకించబడినాయి. సాధారణంగా మిగిలిన అనుష్టుప్ లన్నీ రసభావానుగుణాలైన రాగాలలో యేరాగాలలోనైనా పాడుకొనవచ్చును. వివిధవృత్తగానాలలో చూపవలసిన రాగాలాపనం అల్పతర శ్లోకాలైన అనుష్టుప్ లవంటి వాటి గానంలో చూపవలసిన ఆవశ్యకతలేదు. అంతటి దీర్ఘరాగాలాపన అసహజం, ఔచితీరహితం కూడా అవుతుంది. కాబట్టి గీతశంకరంలోని వృత్తభిన్నాలయిన శ్లోకాలకు రాగాలివ్వలేదు.

ఈ శ్రీ గీతగోవింద-గీతశంకరాలలోవున్న శ్లోకాలకు అష్టపదులకు సమకూర్చబడిన రాగ స్వరూపాలు నిర్బంధ బంధితాలు కావు. ఇవి సమర్థాలుగా ఉంటాయని సూచించడానికి మాత్రమే రూపకల్పన చేయబడ్డాయి. రసభావానుగుణంగా యధేచ్ఛగా రాగాలాపనలతో యెవరియిష్టం వచ్చినట్లు వారు తదభిజ్ఞులు సంగీతం సమకూర్చుకొనవచ్చును. ఈ రెండు కావ్యాలకూ ఆకాశవాణి హైదరాబాదు కేంద్రంలో కర్ణాటక సంగీతం ప్రొడ్యూసరుగా ఉన్న శ్రీ మంచాల జగన్నాథరావు గారు తమకున్న విశేష సంగీతానుభవంతో రాగతాళస్వరకల్పనం చేశారు. గంగా యమునల సంగమంవలె సంగీత సాహిత్యాల సంగమసాహిత్యం మూర్తిభవించినట్లు అవతరించిన శ్రీ గీతగోవింద-గీతశంకర కావ్యాలు సంగీత స్వరూప సంకలితాలై స్వరతాళరాగమయాలుగా వెలువడడం యిదే తొట్టతొలిసారి. శ్రీ గీతగోవింద-గీతశంకరాలలోని అష్టపదులకున్న విభిన్న రాగతాళాలు విడివిడిగా అనుబంధాలుగా ప్రకటించడం జరుగుతున్నది.

సంగీతసాహిత్యసరస్వతీ ప్రతిమూర్తులైన యీ సత్కృతులు పఠించి-గానామృత రసాస్వాదనంచేసి రసజ్ఞులొనందింతురుగాక.

భారతదేశమంతటా అత్యంతవిపుల ప్రచారంలోఉన్న శ్రీ జయదేవుని శ్రీ గీతగోవిందానికి సంగీతరచనచెయ్యడమే కాక-తంజావూరు సరస్వతీమహాలులో అముద్రితమై పడివున్న గీతశంకరం ప్రతిని సంపాదించి సంగీతరచనచేశారు శ్రీ జగన్నాథరావుగారు. ఆకాశవాణికేంద్రంనుంచి ప్రసారనిమిత్తమై అధికారుల పనువువై హైదరాబాద్ నుంచి శ్రీ వారణాసి రామమూర్తి “రేణు” గారితో కలిసి శ్రీ జగన్నాథరావుగారు తంజావూరు వెళ్ళినప్పుడు దీని పూర్తిప్రతిని కాపీచేశారు.

ఈ శ్రీ గీతగోవింద-గీతశంకరకృతులను సంగీతరచనతోపాటు ముద్రించాలని గతంలో షేట్ ఆర్కెవున్ డెరక్టర్ గాఉన్న శ్రీ P. సీతావతి I. A. S గారు ప్రభుత్వా

నుమతిపొందారు. కాగా శ్రీ గీతగోవింద-గీతశంకరములు సంగీతరచనతోసహా పూర్తి గ్రంథాలు శ్రీ జగన్నాథరావుగారి సంపాదకత్వాన ముద్రితమై వెలువడుతున్నవి.

అమూల్య ప్రాచీనగ్రంథాల ప్రచురణకై మన సంస్కృతీసంపదల పునరుద్ధరణకై అత్యంత శ్రద్ధాభక్తులతో అవిరళాసక్తి చూపిస్తూ సారధ్యంవహిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులైన శ్రీ పి. వి. నరసింహారావు గారికి - విద్యాశాఖకార్యదర్శి శ్రీ యస్. ఆర్. రామమూర్తి I. A. S గారికి ఉపకార్యదర్శి శ్రీ డి. కామయ్య సహాయకార్యదర్శి శ్రీ ఐ. రఘునాథరావు గార్లకు మా కృతజ్ఞతలు. ప్రభుత్వం ప్రచురిస్తున్న యీ గ్రంథాలను ఓర్పితో శ్రద్ధతో సుందరతరంగా ముద్రిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ టెక్స్టుబుక్ ప్రెస్ డైరెక్టర్ శ్రీ నారాయణరావుగారికి - అడుగడుగునా సహకరించి తోడ్పడుతున్న డిప్యూటీ డైరెక్టర్ శ్రీ జి. రామకృష్ణారావుగారికి తదితర ఉద్యోగులకు మా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

వాఙ్మయమహాధ్యక్ష

వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

వరీధావి, తెలుగుఉగాది

16 - 8 - 1972

హైదరాబాదు.

కళా - ప్రపూర్ణ

Joint - Director

Andhra Pradesh Government
Oriental Manuscripts Library and
Research Institute
Afzalgunj.

ఉపోద్ఘాతము

సంగీత సాహిత్యములతో నృత్యాభినయములను మేళవించినపుడు కలుగు పరమానందము అనుభవైకవేద్యము. ఇటువంటి ఆనందము మనకు యక్షగానముల వలన కలుగును. యక్షగానములు మనోజ్ఞమైన కథాసంవిధానము కలిగియుండుట వలన ప్రజారంజకములై యెక్కువ ప్రజాకర్షణాదరాభిమానములు పొందుచున్నవి. తంజావూరులోగల ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారములో తెలుగు, సంస్కృత, కన్నడ, మలయాళ, హిందీ భాషలలో పెక్కు యక్షగానములున్నవి. వీనిలో తెలుగు సంస్కృతములలోని యక్షగానములు కొన్ని పరిష్కరింపించి ముద్రింపించబడినవి. సంగీత ప్రాధాన్యములైన ఈ యక్షగానములు స్వరసహితముగా సకృత్తుగా ముద్రితమైనవి. నాకు తెలిసినంతలో స్వరసహితముగా ముద్రితమైనవి రెండు మూడు మాత్రమే కలవు.

ఒకసారి తంజావూరులో నున్న ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునకు నేను మిత్రులతో కలిసి వెళ్లవలసి వచ్చినది. వెళ్లినతరువాత సంగీత సాహిత్య విషయములలో గల క్రొత్త గ్రంథములనంతవరకు వెలుగుచూడనివానిని పరిశీలించుటకు ప్రారంభించితిని. గ్రంథాలయమునందలి తాళపత్ర గ్రంథములలో చాలవరకు తెలుగు లిపిలోను, గ్రంథలిపిలోను వ్రాయబడియున్నవి. వీనిలో హిందీ, సంస్కృత భాషలలో గల రెండు గ్రంథములు మా దృష్టిని విశేషముగా నాకర్షించినవి.

మొదటిది రాధా వంశీధర విలాస నాటకము. ఇది హిందీ ప్రజభాషలో రచించబడిన యక్షగానము. రెండవది గీతశంకర మను సంస్కృత యక్షగానము.

గీతగోవిందము జయదేవ మహాకవిరచించిన నాటినుండియు నటువంటి రచనలను పెక్కురు తరువాతి రచయితలు వ్రాసియున్నారు. అటువంటివానిలోనిదే యీ గీతశంకరమను సంస్కృత యక్షగానము. ఇది యష్టపదులలో శ్లోకములలో గీతగోవిందమునకు యనుకృతిగా యవతరించినట్లు స్పష్టముగా బోధపడుచున్నది. దీనిని పంచరత్నకవియను బిరుదుగల అనంతనారాయణుడు రచించినాడు.

గీతగోవిందము పతనపారాయణాదులలో అందరును నెరిగినదేకదా ! అయినను రెండు మూడు మాటలు ఈ సందర్భములో వ్రాయకతప్పదు. ఇందలి యష్టపదులకు గల రాగతాళముల నెవరికి తోచినట్లు వారు మార్చి భిన్నరీతులలో పాడుచున్నారు. తాళములకు సంబంధించి ప్రత్యేకించి యొక విషయమిక్కడ గుర్తింపవలయును. ఆరు మాత్రలుగల “శ్రీతకమలా కుచ మండల” యను అష్టపది రూపక తాళమును “రదసి యది కించిదపి” అను నష్టపది యైదు మాత్రలుగల జంపె తాళమునను పాడవలయును. “మామియంచలితా విలోక్య వృతం” అను నష్టపది యేడు మాత్రలుగల త్రిపుట లేదా సాకు తాళమునను “లలిత లవంగ లతాపరిశీలన”

అను నష్టపది ఆది తాళమునను పాడుకొనవలయును. ఇదేవిధముగ సాహిత్యము నందలి పదముల పొందిక గమనించినచో వాని ఛందస్సుల ననుసరించి యష్టపదులన్నింటికిని తాళములు స్పష్టముగా తెలుసుకొనవచ్చును. సంస్కృతమున—“రామ—రమ” యను పదములకు అర్థములో నెంత భేదమున్నదో ఒక నడకలోగల సాహిత్యమును వేరొక నడకగల తాళముతో పాడినచో నంతటి యర్థభేదమువచ్చి, సొగసు చెడి సంగీతార్థము మాసిపోవును ముద్రణలో వచ్చిన యిబ్బందుల వలన పైస్థాయిని సూచించు చుక్కలు సరిగమలపై పెట్టలేక పోయినాము. కొన్ని యెడల నడ్డగీతలు సైతము సరిగా నుంచలేక పోయినాము. సంగీత శాస్త్రజ్ఞులైనవారి పట్టులను సులభముగా గుర్తించి పాడుకొనగలరు.

ఈ యక్షగానములను ప్రజారంజకముగ పాడించుట జరిగినది. స్వరబద్ధముగా వెలువడిన ఈ గ్రంథమునందు చిన్న చిన్న దోషములేమైన కనపడినచో వానిని రాగ తాళ భాగములను దృష్టిలో నుంచుకొని, సాహిత్యము నెఱిగి దిద్దుబాటులు జేసి కొని పాడుకొనవలయునని నా ప్రార్థన.

హైదరాబాదు,
1-11-1971.

ఇట్లు
విధేయుడు
మంచాల జగన్నాథరావు.

శ్రీ గీతగోవిందము

శ్రీజయదేవకవి విరచితము

శ్రీ గీత గోవిందము

ప్రథమ సర్గము

శ్లోకము :- మియామల్హార్ రాగం
మేమైర్మేదుర మంబరం వన భువశ్యామా స్తమాలద్రుమైః
నక్తం భీరురయం త్వమేవ తదిమంరాధే గృహప్రావయః
ఇత్థం నందనిదేశ తశ్చలితయోః ప్రత్యర్థ కుంజద్రుమం
రాధామాధవయోర్జయంతి యమునాకూలే రహః కేలయః ॥

శ్లో :- శ్యామ్ కశ్యాణ్ రాగం
వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్తపద్మా
పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి
శ్రీ వాసుదేవ రతికేశి కథాసమేత
మేతం కరోతి జయదేవ కవిః ప్రబంధమ్ ॥

శ్లో :- కశ్యాణి
యది హరిస్మరణే సరసంమనో
యది విలాస కలాసు కుతూహలం
మధుర కోమల కాంత పదావళిం
శృణుతదా జయదేవ సరస్వతీమ్ ॥

శ్లో :- మోహన
వాచః పల్లవ యత్యుమాపతి ధరన్సందర్భ శుద్ధిం గిరాం
జానీతే జయదేవ ఏవ శరణశ్లాఘ్యో దురూహద్రుతేః
శృంగారోత్తర సత్ప్రమేయ రచనై రాచార్య గోవర్ధనః
స్పర్ధికోపినవిశ్రుతశ్శృతిధరో ధోయికవిత్కావతిః ॥

అష్ట పది :- మియామల్హార్ ఏకతాళం
(ధవళము) ప్రళయ పయోధిజలే ధృతవానసివేదం
విహిత విహిత చరిత్రమఖేదం
కేశవధృత మీనశరీర జయజగదీశహరే ॥ 1
క్షితిరతి విపులతరేతవతితిష్ఠతివృష్టే
ధరణి ధరణకిణ చక్ర గరిష్టే
కేశవ! ధృత కచ్చపరూప! జయజగదీశహరే ॥ 2
వసతి దశనశిఖరే ధరణీతల లగ్నా

- శశిని కశ జ్క-కలేవ నిమగ్నా
కేశవ! ధృత సూకర రూప! జయజగదీశహరే ॥ 3
- తవకర కమలే నఖమద్భుత శృంగం
దళిత పిరణ్యకశిపువర భృంగం
కేశవ! ధృత నరహరిరూప! జయజగదీశహరే ॥ 4
- చలయసి విక్రమణే బలిమద్భుత వామన!
వదనఖ నీరజనిత జనపావన
కేశవ! ధృత వామనరూప! జయజగదీశహరే ॥ 5
- క్షత్రియ రుధిరమయే జగ దవగతపాపం
న్నవయసి వయసి శమితభవ తావం
కేశవ! ధృత భృగువతిరూప! జయజగదీశహరే ॥ 6
- వితరసి దిక్షురణే దిక్పతి కమనీయం
దశముఖ మౌళి బలిం రమణీయం
కేశవ! ధృత రామశరీర! జయజగదీశహరే ॥ 7
- వహసివపుషి విశదీ వననం జలదాభం
హలహతిభీతి మిళిత యమునాభం
కేశవ! ధృతహలధర రూప! జయజగదీశహరే ॥ 8
- నిందతి యజ్ఞవిధే రహహ శృతి జాతం
నదయ హృదయదర్శిత పశు ఘాతం
కేశవ! ధృత బుద్ధశరీర! జయజగదీశహరే ॥ 9
- ప్రేచ్ఛనివహనిధనే కలయసి కరవాలం
ధూమకేతు మివ కిమపి కరాలం
కేశవ! ధృత కల్కిశరీర! జయజగదీశహరే ॥ 10
- శ్రీ జయదేవ కవేరిదముదిత ముదారం
శృణు శుభదం సుఖదం భవసారం
కేశవ! ధృతదశవిధరూప! జయజగదీశహరే ॥ 11
- నసనస! మామగ ॥ పా మవ! దనదవ ॥
ప్రళయవ! యోధిజ ॥ లేధృత! వా-నసి ॥
ప మ దవ! మా--- ॥
వే---! దం--- ॥
నసనస! నదదవ ॥ పమదవ! మారిన ॥
విహితవ! హి - తచ ॥ రి - త్రమ! భేదం - ॥

పావపాదపసా ॥ నననిరి సాదా ॥

కేశవ ధృతమీ ॥ నశరీ - ర - ॥

పపపప మపదప ॥ మా - గ - రీసా ॥

జయజగ దీ - శహ ॥ రే - - ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

వనంతరాగం

వేదానుద్ధరతే జగన్నివహతే భూగోల ముద్బిభ్రతే
దైత్యా దారయతే బలిం చలయతే క్షతక్షయం కుర్వతే
పౌలస్త్యం జయతే హలంకలయతే కారుణ్య మాతన్వతే
మైచ్చాన్ మూర్ఛయతే దశాకృతికృతే కృష్ణాయతుభ్యంనమః ॥

అష్ట పది :-

భీంపలాసీరాగం

రూపకతాళం

(మంగళము)

శ్రితకమలా కుచమండల : ధృతకుండల : ఏ
కలితలలితవనమాల : జయజయ దేవ : హరే : ॥ 1

దినమణి మండల మండన : భవఖండన : ఏ
మునిజన మానస హంస : జయజయ దేవ : హరే : ॥ 2

కాళియ విషధరగంజన : జనరంజన : ఏ
యదుకుల నలినదినేశ : జయజయ దేవ : హరే : ॥ 3

మధుముర నరకవినాశన : గరుడాసన : ఏ
సురకులకేశినిదాన : జయజయ దేవ : హరే : ॥ 4

అమల కమల దశలోచన : భవమోచన : ఏ
త్రిభువన భవననిదాన : జయజయ దేవ : హరే : ॥ 5

జనక సుతాకుచ భూషణ : జితదూషణ : ఏ
నమరశ మిత దశకంఠ : జయజయ దేవ : హరే : ॥ 6

అభినవజలధరసుందర : ధృతమందర : ఏ
శ్రీముఖ చంద్ర చకోర : జయజయ దేవ : హరే : ॥ 7

తవ చరణే ప్రణతావయమితి భావయ ఏ
కురు కుశలం ప్రణతేషు జయజయ దేవ : హరే : ॥ 8

శ్రీజయదేవ కవేరిదం కురుతేముదం ఏ
మంగళముజ్వల గీతి జయజయ దేవ : హరే : ॥ 9

వమ । వనసా ॥ నిని । నగరిన ॥
శ్రిత । కమలా ॥ కుచ । మం - డల ॥
నిని । నగరిన ॥ నిసా । నిదపా ॥

ధృత । కుం - డల ॥ ఏ - । - - - - ॥

నగ । మపనిద ॥ పమ - । గరిసా ॥

కలి । తలలిత ॥ వన । మా - లీ ॥

రిసనీ । నపపా ॥ మగ । మా - - ॥ గరి । సా - - ॥

జ-య । జయదే ॥ వహ । రే - - ॥ - - । - - ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

ముఖారి

వద్మావయోధరతటి పరిరంభ లగ్న

కాశ్మీర ముద్రిత మురో మధునూదనస్య

వ్యక్తానురాగ మివ భేలదనంగ భేద

స్వేదాంబుపూర మనుపూరయతుప్రియమ్ ॥

శ్లో :-

కశ్యాణి

వనన్తే వాసంతీ కుసుమకుమారై రవయవై

ర్భ్రమంతీ కాంతారే బహువిహిత కృష్ణానుసరణాం

అమంద కందర్ప జ్వర జనిత చింతాకులతయా

నలద్బాధాం రాధాంసరసమిద మూచే సహచరీ ॥

అష్ట పది :-

బసంత బహార రాగం

ఏకతాళం

లలిత లవంగ లతావరిశీలన కోమల మలయనమీరే

మధుకర నికరక రంభిత కోకిల కూజితకుంజకుటీరే

విహరతి హరిరిహ సరసవసంతే నృత్యతి

యువతిజనేనసమంసఖి ! విరహిజనస్యదురన్తే ॥

1

ఉన్మద మదన మనోరథ పధికవధూజన జనితవిలాపే

అలికుల సంకులకుసుమ సమూహ నిరాకుల వకుల కలాపే ॥

2

మృగమద సౌరభ రభసవశంవదనవదళ మాల తమాలే

యువజన హృదయవిదారణ మనసిజనఖరుచికింశుకజాలే ॥

3

మదన మహిపతి కనకదండరుచికిసర కుసుమ వికాసే

మిళితశిలీముఖ పాటల పటల కృతస్మరతూణ విలాసే ॥

4

విగళితలజ్జితజగదవలోకనతరుణ కరుణ కృతహాసే

విరహిని కృంతనకుంత ముఖాకృతి కేతక దంతురితాశే ॥

5

మాధవికావరిమళలలితే నవమాలతి జాతిసుగంధౌ

మునిమనసామపి మోహనకారిణి తరుణా కారణబంధౌ ॥

6

స్ఫురదతి ముక్తలతావరి రంభణ ముకుళిత పులకితచూతే

బృందావన వివినే పరిసర పరిగత యమునా జలపూతే ॥

7

శ్రీ జయదేవ భణిత మిద ముదయతి హరిచరణ స్మృతిసారం
నరసవసంత సమయవన వర్ణన మనుగత మదనవికారమ్ ॥ 8

నిసనివ మవగమ ॥ నిదసని రీసాన ॥
లలితల వం-గల ॥ తా-వరి శీలన ॥
వనినిని స నిరిసనివ ॥ మవనిద నీసా ॥
కో-మల మ-ల-యన ॥ మీ- - - -రే ॥
మవనిస నిసనివ ॥ మగగమ రీసన ॥
మధుకర నికరక ॥ రం-బిత కోకిల ॥
సమమమ మవగమ ॥ నిదసని రీసా ॥
కూ-జిత కుం-జకు ॥ టీ- - - -రే ॥
మవనిద నిసరిస ॥ గమరిస సనిరిస నివ ॥
విహరతి హరిరిహ ॥ నరసవ స- - - -నే ॥
వనినిని నిసనివ ॥ మగగమ రీసన ॥
న్య-త్యతి యువతిజ ॥ నే-నస మంసఖి ॥
సమమమ మవగమ ॥ నిదసని రీసా ॥
విరహిజ ని-స్యదు ॥ ర- - - -నే ॥
(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను.)

శ్లోకము:— కళ్యాణి

దరవిదళిత మల్లీవల్లి చంచత్పరాగ
ప్రకటిత పటవానై ర్వాసయ న్గాననాని ।
ఇహహి దహతి చేతః కేతకి గంధబంధుః
ప్రసర దనమబాణప్రాణవ ద్గంధవాహః ॥

శ్లో :-

అతాణి
ఉన్మీలన్ మధుగంధ లుబ్ధ మధువవ్యాధూత చూతాంకుర
క్రీడతోక్కిల కాకలీకలరవైరు ద్గీర కర్ణజ్వరాః
నీయంతే ఫతికైః కథం కథమపి ధ్యానావధానక్షణ
ప్రాప్తప్రాణ సమాసమాగమరసోల్లాసై రమీ వాసరః ॥

శ్లో :-

వసంత
అనేకనారీ పరిరంభ సంభ్రమ
స్ఫురన్మనోహారి విలాసలాలనం
మురారి మారాదుపదర్శయంత్యసౌ
సఖీసమక్షం పునరాధి రాధికా ॥

అష్టపది :-

తిలంగ్ రాగం

వీరతాళం

(భ్రమరము)

చందనచర్చిత నీలకళేబర పీతవనన వనమాలీ

కేళిచలన్మణికుండల మండిత గండ యుగస్మితశాలీ।

హరిరిహముగ్ధవధూ నికరే-విలాసిని విలసతి కేళిపరే ॥ 1

పీనపయోధర భారభరేణహరిం పరిరభ్యసరాగం

గోపవధూరనుగాయతికాచి దుదంచిత పంచమరాగం ॥ 2

కాపివిలాసవిలోలవిలోచన ఫేలన జనిత మనోజం

ధ్యాయతి ముగ్ధవధూరధికం మథునూదన వదనసరోజం ॥ 3

కాపి కపోలతలే మిలితా లపితుం కిమపి శ్రుతిమూలే

కాపిచుచుంబం నితంబవతీ దయితంపులకై రనుకూలే ॥ 4

కేళి కళాకుతుకేనచకాచదముం యమునా జలకూలే

మంజులవంజుల కుంజగతం విచకర్షకరేణ దుకూలే ॥ 5

కరతలతాళ తరళ వలయావళి కలిత కలన్వనవంశే

రాసరసేనహ నృత్యపరాహరిణా యువతిః ప్రశంసే ॥ 6

శ్లిష్యతికా మపిచుంబతి కామపి రమయతి కామపిరామాం

వశ్యతినస్మిత చారుతరామపరామనుగచ్ఛతివామామ్ ॥ 7

శ్రీ జయదేవ భణితమిద మద్భుత కేశవకేళి రహస్యం

బృందావన విపినే లలితం వితనోతు శుభానియన్యమ్ ॥ 8

గమవన। నివవమ ॥ గమవమ। గమమమ ॥

చం-దన। చ-ర్చిత ॥ నీ-లక। కే-బర ॥

నగ మవ। పానివమగమా ॥నివనీ। సా-- ॥

పీ-తవ। నన-వన ॥ మా - -। లీ - - ॥

వనిసగ। గమరిస ॥ నిసరిస। నిసనివ ॥

కే - శిచ। ల - న్మణి ॥ కుం-డల। మం-డిత ॥

మామమ। గమనివ ॥ సానిప మా। గా-- ॥

గండయు। గ - స్మిత ॥ శా--లీ। --- ॥

గగగమ। రీసన ॥ రిసనీసమ। గా-- గ ॥

హరి రిహ। ముగ్ధవ ॥ ధూ--నిక। రే-- వి ॥

మాగమ। నగమవ ॥ పసనివ। మా పమగా ॥ సా--।

లాసిని। విలసతి ॥ కే-శివ। రే--- ॥ ---।

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను.)

శ్లోకము :- శైరవి

విశ్వేషా మనురంజనేవ జనయ న్నానంద మిందీవర
ప్రశేణీ శ్యామల కోమలై రుపనయన్నంగై రనంగోత్సవం
స్వచ్ఛందం ప్రజసుందరీభి రభితః ప్రత్యంగ మాలింగితశ్
శృంగారస్సభి మూర్తి మానివ మథౌముగ్ధోహరిః క్రిడతి ॥

శ్లో :- తిలంగ రాగం

నిత్యోత్సంగవ నద్భుజంగ కబల క్లేశాదివేశాచలం
ప్రాలేయప్లవ నేచ్ఛయానుసరతి శ్రీఖండ శైలానిలః
కించస్నిగ్ధరసాల మౌళి ముకుళా న్యాలోక్యహర్షోదయా
ఉస్మిలన్తికుహరాః కుహూరితికలోత్తాలాః వికనాంగిరః ॥

శ్లో :- శ్యామక శ్యాణి

రాసోల్లాసభరేణ విభ్రమ భృతా మాభీరవామ భ్రువా
మభ్యర్ఘ్నం పరిరభ్య నిర్భర మురఃప్రేమాన్ధయా రాధయా :
సాధు త్వద్వదనం సుధామయ మితి వ్యాహృత్య గీతస్తుతి
వ్యాజాదుత్కట చుంబితస్మిత మనోహరీ హరిఃపాతువః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవ కవికృతా శ్రీగీతగోవిందే

సామోద దామోదరోనామ

ప్రథమస్కంధః

శ్రీ గీతగోవిందము

ద్వితీయ సర్గము

శ్లోకము :-

కావీ

విహరతి వనేరాధా సాధారణ ప్రణయే హరౌ
విగళిత నిజోత్కర్షా దీర్ఘా వశేన గతాన్యతః
క్వచిదపి లతాకుంజే గుంజన్మథుప్రతమండలీ
ముఖర శిఖరే లీనా దీనా వ్యువాచ రహసభీమ్ ॥

అష్టపది :-

తోడి

త్రిపుటతాళం

నంచరదధరసుధా మధురధ్వని ముఖరిత మోహనవంశం
చలిత దృగంచలచంచల మౌళికపోలవిలోల వతంసం
రాసే హరిమిహ విహిత విలాసం
స్మరతి మనోమమ కృత వరిహాసం ॥ 1
చంద్రక చారుమయూర శిఖండ కమండల వలయిత కేశం
ప్రచుర పురందర ధనురనురంజిత మేదుర ముదిర
సువేషం ॥ 2
గోప కదంబ నితంబవతీముఖచుంబనలంబిత లోభం
బంధుజీవ మధురాధర పల్లవ కలిత దరస్మిత శోభం ॥ 3
జలదపటల చలదిందు వినిందక చందన బిందులలాటం
పీనవయోధర పరినర మర్దన నిర్దయహృదయ కవాటం ॥ 4
విపులపులక భుజపల్లవ వలయిత పల్లవ యువతి సహస్రం
కరచరణోరసి మణిగణ భూషణ కిరణ విభిన్నతమిస్రం ॥ 5
మణిమయమకర మనోహర కుండల మండిత గండముదారం
పీతవసన మనుగత మునిమనుజ సురాసుర వరవరివారం ॥ 6
విశద కదంబతలే మిళితం కలికలుషభయం శమయంతం
మామపి కిమపి తరంగదనం దృశామన సారమయంతం ॥ 7
శ్రీ జయదేవ భణిత మతిసుందర మోహన మధురిపురూపం
హరిచరణస్మరణం ప్రతినప్రతిపుణ్యవతా మనురూపం ॥ 8
నరిగ । మదదప ॥ దామగ । మాదద ॥

నంచర । ధరరసు ॥ ధామధు । రధ్వని ॥
మమదద । మగరిరి ॥ గా-- । రీసా ॥
ముఖరిత । మో-హన ॥ వం-- । -శం ॥

మగమద । నిననన ॥ సానన । నిదదదని ॥
 చలితధృ । గం-చల ॥ చంచల । మౌ-శిక- ॥
 మదదద । మదనిన ॥ నిద మ । గ । రిగ । రీసా ॥
 పో-లవి । లో---॥ లవ తం । -।--। నం- ॥
 సాసా । నిదదద ॥ మగమద । మదనిన సా ॥
 రాసే । హరిమిహ ॥ విహితవి । లా---నం ॥
 రిగరిన । నిదమద ॥ నిదమగ । రిరిసా ॥
 స్మరతిస । నో-మమ ॥ కృతపరి । హా-నం ॥
 (తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- ఆహిర్ బై రవ్

గణయతి గుణగ్రామం భామం భ్రమాదపినేహతే
 వహతిచపరితోషం దోషంవిముంచతి దూరతః
 యువతిషువలత్ప్రజ్ఞే కృష్ణేవిహారిణి మాం వినా
 వునరపి మనోవామం కామం కరోతి కరోమికిమ్ ॥

అష్టపది :- ఆహిర్ బై రవ్ ఏకతాళం

నిభృతనికుంజ గృహం గతయా నిశిరహసి నిలీయ వసంతం
 చకితవిలోకిత సకల దిశారతి రభసభరేణ హసంతం
 సఖిహేకేశి మథన ముదారంరమయమయాసహ
 మదన మనోరథ భావిత యాన వికారం ॥ 1
 వ్రథమ సమాగమ లజ్జితయా వటుచాటు శతైర నుకూలం
 మృదుమధురస్మిత భాషితయాశిథిలీకృత జఘనదుకూలం ॥ 2
 కిసలయశయన నివేశిత యాచిర మురసి మమైవశయానం
 కృతపరి రంభణ చుంబనయా పరిరభ్య కృతాధర పానం ॥ 3
 అలస నిమీలిత లోచనయా పులకావలి లలిత కపోలం
 శ్రమ జల సకల కళేబరయా వరమదనమదాదతిలోలం ॥ 4
 క్షోకిల కలరవ కూజితయా జితమనసిజ తంత్ర విచారం
 శ్లథ కుసుమాకుల కుంతలయా నఖలిఖిత ఘనస్తన భారం ॥ 5
 చరణ రణితమణి నూపురయా పరిపూరిత సురత వితానం
 ముఖర విశృంఖల మేఖలయా సకచగ్రహచుంబన దానం ॥ 6

రతి సుఖ సమయరసాల నయాదర ముకుళిత నయన సరోజం
నిస్సహనివృత్తి తనులతయా మధుసూదనముదితమనోజం ॥ 7
శ్రీ జయదేవ భణిత మిద మతిశయ మధురిపు నిధువన శీలం
సుఖ ముత్కంఠిత గోవవధూ కథితం వితనోతు సలీలమ్ ॥ 8

నగమ వా దాదద ॥ వనిదవ మమ గమమగ రిరి ॥

నిభృత ని కుంజగృ ॥ హం -- గత యా --- నిశి ॥

ననరిస నీనరి ॥ గా మదపద మా -- ॥

రహసిని లీయవ ॥ సం ---- తం -- ॥

మదనిస సారిస నిద ॥ మదనిస సారిస నిని ॥

చకితవి తో -- కిత ॥ నకలది శా -- రతి ॥

నిరిసని దవమగ మావమగరి గా -- ॥

రభనభ రే --- ణహ ॥ సం ---- తం -- ॥

మదదనిసా -- నిదవ ॥ మగరిరి గమపారీ ॥

సఖిహే -- కేశి మథనము దా -- రం ॥

సననరి సరిమాగమ ॥ మదనిస సారిస నిని ॥

రమయమ యా -- సహ ॥ మదనమ నో -- రథ ॥

నిరిసని దవమవ ॥ మావమగరి సా -- ॥

భా -- విత యా-సవి ॥ కా ---- రం -- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- దేశకార్ రాగం

హస్తస్రస్థ విలాసవంశ మన్మజు భూవల్లి మద్వల్లవీ
బృందోత్సారి దృగంతవీక్షిత మతి స్వేదార్త గండస్థలం
మాము ద్వీక్ష్య విలజ్జితం స్మిత సుధాముగ్ధా ననం కాననే
గోవిందం వ్రజసుందరీ గణవృతం వశ్యామి హృష్యామిచ ॥

శ్లో :- తోడి

దురాలోక స్తోకస్త బకనవకాశోక తిలకా
వికాసః కాసారో పవన పవనోపి వ్యథయతి
అపిభ్రామ్యద్భృంగీ రణిత రమణీయా నముకుళ
ప్రసూతి శ్చూతానాం సఖి శిఖరిణీం సుఖయతి ॥

శ్లో :- మోహన

సాకూతస్మిత మాకులాకుల గళధమ్మిల్ల ముల్లాసిత
భూవల్లి కమళిక దర్శిత భుజామూలోర్ధ్వ హస్తస్తనమ్
గోపీనాం నిభృతం నిరీష్య గమితాకాంక్షశ్చరం చిన్తయ
న్నంతర్ముగ్ధ మనోహరం హరతువః కేశం నవః కేశవః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవ కవికృతా శ్రీగీతగోవిందే
అక్షేప కేశవోనామ
ద్వితీయస్కంధః

శ్రీ గీతగోవిందము

తృతీయ సర్గము

శ్లోకము :-

కళ్యాణి

కంసారపి నంసార వాసనాబంధ శృంఖలాం
రాధామాధాయహృదయే తత్త్యాజ వ్రజసుందరీ ॥

శ్లో :-

బేగడ

ఇతస్త తస్తా మనుస్మత్య రాధికా
మనంగ బాణవ్రణ భిన్నమానసః
కృతానుతావ స్సకళిందనందినీ
తటాంతకుంజే విషసాద మాధవః ॥

అష్టపది :-

భూపాల తోడిరాగం త్రిపుటతాళం

మా మియం చలితా విలోక్య వృతం వధూనిచయేన
సావరాధతయా మయాపి నివారితాతిభయేన

హరిహరి హతాదరతయా సాగతా కుపితేవ ॥

1

కిం కరిష్యతి కిం వదిష్యతి సాచిరం విరహేణ

కిం ధనేన జనేన కిం మమ జీవితేనగృహేణ ॥

2

చింతయామి తదాననం కుటిలభ్రుకోవరేణ

శోణవద్మ మి వోవరి భ్రమతా కులం భ్రమరేణ ॥

3

తామహం హృది నంగతా మనిశం భృశం రమయామి

కిం వనేఽ నుసరామి తామిహ కింవృథా విలపామి ॥

4

తన్విభిన్నమ సూయయా హృదయం తవాకలయామి

తన్నవేద్మికుతో గతాసి నతేన తేఽనునయామి ॥

5

దృశ్య సేపురతో గతాగత మేవయే విధ దాసి

కిం పురేవ నసంభ్రమం పరిరంభణం నదదాసి ॥

6

క్షమ్యతా మవరం కదాపి తవేదృశ్యం న కరోమి

దేహిసుందరి దర్శనం మమ మన్మథేనదునోమి ॥

7

వర్జితం జయదేవకేన హరే రిదం ప్రవణేన

బిందు బిల్వ సముద్ర సంభవ రోహిణీ రమణేన ॥

8

పాద । పావగ ॥ గారి । సాసరి ॥

మామి । యంచలి ॥ తావి । లోక్యన్య ॥

గాగ । పావద ॥ దసరి । సా-స ॥

తంవ । ధూనిచ ॥ యే -- । --- న ॥

సారి । సానద ॥ సారి । సానద ॥
 సాప । రాధత ॥ యామ । యాపి న ॥
 పాద । దపపగ ॥ గరిగ । రీసన ॥
 వారి । తా-తిభ ॥ యే -- । -- న ॥
 సరిగ । వపపా ॥ దపద । దసా -- ॥
 హరిహ । రిహతా ॥ దరత । యా -- ॥
 రిగరి । సాదప ॥ పగద । పగరిస ॥
 సా - గ । తాకుపి ॥ తే -- । --- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను.)

శ్లోకము :-

కళ్యాణి

హృది బిసల తాహారో నాయం భుజంగమనాయకః
 కువలయ దశశ్రేణీ కంఠేన సాగరశద్యుతిః
 మలయజ రణోవేదం భస్మప్రియా రహితేమయి
 ప్రహరసి హర భ్రాంత్యానంగ కృధాకి ముధావసి ॥

శ్లో :-

మోహన

ప్రాణౌమాకురు చూ తసాయకమముం మాచాపమారోపయ
 క్రిడా నిర్జిత విశ్వమూర్ఛిత జనాఘాతేన కింపౌరుషం
 తస్యావేవ మృగీదృశో మనసిజప్రేంఖత్కటాక్షా శుగ
 శ్రేణీ జర్జరితం మనా గపి మనో నాద్యాపి నందుక్షతే ॥

శ్లో :-

భైరవి

భూ వల్లవం ధను రపాంగతరంగితాని
 బాణా గుణశ్రవణపాళి రితి స్మరేణ
 తస్యా మనంగ జయ జంగమ దేవతాయ
 మస్త్రాణి నిర్జిత జగంతి కి మర్పితాని ॥

శ్లో :-

మోహన

భూచాపే నిహితః కటాక్ష విశిభో నిర్మాతు మర్మవ్యథాం
 శ్యామాత్మా కుటిలః కరోతుకబరీ భారోఽపి మారోద్యమం
 మోహంతావదయంచ తన్వి తనుతాం బింబాధరో రాగవాన్
 నద్వృత్తః స్తనమండలస్తవ కథంప్రాజైర్మమక్రీడతి ॥

శ్లో :- కశ్యాణి

తానిస్పర్శ సుఖానితేచ సరళాః స్నిగ్ధా దృశ్యో విభ్రమాః
తద్యక్త్రాంబుజ సౌరభం సచ సుధాన్యంద గిరాం వక్రమా
సా బింబాధర మాధురీతి విషయోసం గేఽపిచే న్మానసం
తస్యాం లగ్న నమాధి హంత విరహవ్యాధిః కథం వర్ణతే ॥

శ్లో :- ఖై రవి

తిర్యక్కంఠ విలోల మాశితరశోత్తంసన్య వంశోచ్చర
దీప్తిస్థాన కృతావధానలలనాలక్ష్మైర్ననంలక్ష్మితాః
సం ముగ్ధే మదునూధనన్య మధురే రాధాముఖేందౌ సుధా
సారే కందశితాశ్చిరం దదతువః క్షేమం కటాక్షోర్మయః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవ కవికృతా శ్రీగీతగోవిందే
ముగ్ధ మధునూదనోనామ
తృతీయస్సర్గః

శ్రీ గీతగోవిందము

చతుర్థ సర్గము

శ్లోకము:—

వనంత

యమునాతీర వాసీర నికుంజే మందమాస్పితం

పాహ ప్రేమ భరో ద్రాంతం మాధవం రాధికా నభీ

అష్ట పది:—

భాగేశ్వరిరాగం

ఏకతాళం

నిందతి చందన మిందుకిరణమనువిందతి భేదమధీరం

వ్యాళనిలయ మిళనేనగరళమిన కలయతి మిలయ నమీరం

మాధవ మనసిజ విశిఖ భయాదివభావన యాత్వయిలీనా

సావిరహే తవ దీనా ॥ 1

అవిరళ నిపతిత మదనశరా దివ భవదవనాయ విశాలం

స్వహృదయ మర్మణి వర్మకరోతి నజల నశినీదళ జాలం ॥ 2

కుసుమవిశిఖశరతల్ప మనల్పవిలాసకలా కమనీయం

వ్రతమివ తవపరిరంభ సుఖాయ కరోతి కుసుమశయనీయం ॥ 3

వహతిచ వలితవిలోచన జలధరమానసకమలముదారం

విధుమివ వికటవిధుం తుద దంతదళనగలితామృతధారం ॥ 4

విలిఖతి రహసికురంగమదేన భవంత మసమశరభూతం

ప్రణమతి మకర మధోవిని ధాయకరేచశరం నవచూతం ॥ 5

ధ్యానబలేన పురః పరికల్ప్య భవంత మతీత దురావం

విలసతి హసతి విషీదతి రోదితి చంచతి ముంచతి తావం ॥ 6

ప్రతి పదమిదమపి నిగదతిమాదవ తవచరణే పతితాహం

త్వయి విముఖేమయి నపదినుధానిధి రపితనుతేతనుదాహం ॥ 7

శ్రీజయదేవ భణిత మిదమధికం యదిమనసానటనీయం

హరి విరహాకుల వల్లవ యువతి నభీవచనం వతనీయమ్ ॥ 8

-మదని సానస ॥-నిసరి నినిదపి ॥

-నిందతి చందన ॥ మిందుకి రణమను ॥

-దదదని వదనని దమ ॥ మా దవదవ మగమగ రిస ॥

-విందతి- భే---దమ ॥ ధీ----రం----- ॥

నీనస మమమమ ॥ గారిగ రిమమమ ॥

వ్యాళని లయమిళ ॥ నేనగ రళమివ ॥

మదనిన నసరిసనీ ॥ దమమదనిన సా-- ॥

కలయతి మలయ-న ॥మీ-----రం-- ॥
 నీనమ గారిన ॥ నిసనీ దా-- ॥
 సావిర హేతవ ॥దీ--నా-- ॥
 మదనిన నీదమ ॥ గగరిననీ-- ॥
 సా-విర హేతవ ॥దీ-నా-- ॥
 సనినిని సనసన ॥ నిసమమ గారిమ ॥
 మాధవ మనసిజ ॥ విశిఖభ యాదివ ॥
 మదదద మదనిన సన ॥ రిసనీ సా ---- ॥
 భా-వన యా---త్వము ॥ లీ--నా ---- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

కళ్యాణో

ఆవాసో వివినాయతే ప్రియసఖీ మాలాపి జాలాయతే
 తాపోపి శ్వసితేన దావదహన జ్వాలా కలాపాయతే
 సాపి త్వద్విరహేణ హంత హరిణీరూపాయతే హః కథం
 కందర్పోపి యమాయతే విరచయన్ శార్దూల విక్రీడితమ్ ॥

అష్టపది :-

పటోదీప్త రాగం

వీరతాళం

స్తనవిహిత మపిహార ముదారం

సామనుతే కృశతను రివ భారం

రాధికాకృష్ణ : రాధికా

రాధికాతవ విరహేకేశవ ॥

1

సరస మస్మణమపి మలయజవంకం

వశ్యతి విషమివ వపుషి స శంకం ॥

2

శ్వసితవవనమనువమ పరిణాహం

మదనదహనమివ వహతి సదాహం ॥

3

దిశిదిశి కిరతినజలకణ జాలం

నయన నశినమివ విగళిత నాశం ॥

4

నయన విషయమపి కిసలయతల్పం

కలయతి విహితహుతాశన కల్పం ॥

5

త్యజతినపాణితలేన కపోలం

బాల శశినమివ సాయమలోకం ॥

6

హరిరితి హరిరితి జవతిన కామం

విరహ విహితమర జేవ నికామం ॥

7

శ్రీ జయదేవభణిత మితిగీతం
సుఖయతు కేశవ పదముపసీతమ్ ॥

8

నపపవ, పమపా మగమా ॥ పనినిన, దాపా ॥
స్తనవిని, హి—త మ—పి ॥ హా—రము, దారం ॥
పనినగ, రిసనిన ॥ నిదవవ, గగరిన ॥
సా—మను, తే—కృశ ॥ తనురివ, భా—రం— ॥
సాన, రిస నీన ॥ నగమవ, —వనిని ॥
రాధికా—కృ ॥ ష్ట—, రా—ధి ॥
నిసగరి సరినీ, సానిన ॥ దదపామ, గ గరిన ॥
కా—, —తవ ॥ విరహీ—, కే—శవ ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :—

శ్యామ్కల్యాణ్
సారోమాంచతి సీతకరోతి విల నత్యుత్కంవతే తామ్యతి
ధ్యాయత్యుభ్రమతి ప్రమీలతి పత త్యుద్యాతి మూర్ఛత్యపి
ఏతావత్యతనుజ్వరే వరతనుర్జీవేన్నకింతే రసాత్
స్వర్వైద్యప్రతిమ ప్రసీదసి యతిత్యక్తోఽన్యథా హస్తకః ॥

శ్లో :—

కశ్యాణో
స్మరాతు రాందైవతవై ద్యహృద్య
త్వదంగ సంగామృతమాత్ర సాధ్యాం
విముక్త బాధాం కురుషే న రాధాం
ఉపేంద్ర వజ్రాధిక దారుణోఽసి॥

శ్లో :—

మోహన
కందర్ప జ్వరనం జ్వరాకులతనో రాశ్చర్య మస్యాశ్చిరం
చేతశ్చందన చంద్రమః కమలి నీచింతాసు సంతామ్యతి
కింతు క్లాంతివశేన శీతలతరం త్వమేక మేవ షణం
ధ్యాయంతీ రహసి స్థితాకథ మవిక్షిణా షణం ప్రాణితి ॥

శ్లో :—

కావీ
షణ మవివిరహః పురాన సేహే
నయననిమీలిత భిన్నయా యయాతే
శ్వసితి కథ మసౌ రసాల శాఖాం
చిర విరహేణ విలోక్య పుష్పితాగ్రామ్ ॥

శ్లోకము :- తోడి

వృష్టి వ్యాకుల గోకులా వనరసా దుద్భృత్య గోవర్ధనం
 బిభ్ర ద్వల్లవ వల్లభాభి రధికానందాచ్ఛిరం చుంబితః
 దర్పేణేవ తదర్పి తాధరతటి సిందూరముద్రాంకితో
 బాహుర్ గోవతనోన్తనోతు భవతాం శ్రేయాంసి కంసద్విషః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవ కవికృతా శ్రీగీతగోవిందే
 స్నిగ్ధ మథునూదనోనామ
 చతుర్థస్సర్గః

శ్రీ గీతగోవిందము

పంచమ స్కంధము

శ్లోకము :—

మోహన

అహమిహ నివసామి యాహిరాధాం
అనునయ మద్వచనేనచానయేధాః
ఇతి మదురిపుణానభీ నియుక్తాః
స్వయ మిదమే త్యవునర్జగాద రాధామ్ ॥

అష్ట పది :—

వీలూరాగం

రూపకతాళం

వహతి మలయ సమీరే మదనమువనిధాయ
స్ఫుటతి కుసుమనికరే విరహ హృదయదళనాయ
తవవిరహే వనమాళీ
నభి సీదతి రాధే ॥

1

దహతి శిశిరమయూఖే మరణ మనుకరోతి
వతతి మదన విశిఖే విలవతి వికల తరోతి
తవవిరహే వనమాళీ : నభిసీదతి రాధే ॥

2

ధ్వనతి మధువ సమూహే శ్రవణమపి దధాతి
మనసి చలితవిరహే నిశినిశిరుజమువయాతి ॥

3

వసతి వివీనవితానే త్యజతి లలితధామ
లురతి ధరణి శయనే బహువిలవతి తవనామ ॥

4

రణతిపిక సమవాయే వ్రతిదిశ మనుయాతి
హసతి మనుజు నిచయే విరహ మవలపతినేతి ॥

5

స్ఫురతి కలరవరావే స్మరతి మణిత మేవ
తవరతి సుఖవిభవే గుణయతి సుగుణ మతీవ ॥

6

త్వదభిధానుభద మా నం వదతి నరిశృణోతి
తమపి జపతి సరసం యువతిషు నరతి మువైతి ॥

7

భణతి కవి జయదేవే విరహ విలసితేన
మనసి రభస విభవే హరి రుదయతు సుకృతేన ॥

8

ననరి రిగమ॥ మపా దవమా ॥ రిమమ మవనిప ॥

వహతి మలయ॥ సమీ రే--॥ మదన మవని--॥

మగగరి గరిసన॥ మవని నిసన॥ నిసగరినరి నిసా ॥

ధా--య॥ స్ఫుటతి కుసుమ॥ ని-క-రే-య--॥

నినిస నివవ॥ మవ నివమగ గరిస॥ మమవ వసీ ॥

విరహా హృదయ ॥ ద-శ-నా-।-య ॥ తవవి రహే ॥

నినిస నిసా ॥ రి రిసని నివవ మగ గరి--- ॥

వనమా-లీ ॥ సఖిసీ-।-దతి ॥ రా-దే-।- ॥

నిసనరి గమగమ రిమమగ గరిసా ॥

సఖిసీ-।-దతి రా-దే-।- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- కళ్యాణీ

పూర్వం యత్ర సమం త్వయారతివతే రాసాదితా స్సిద్ధయః
తస్మిన్నేవ నికుంజ మన్మథ మహాతీర్థే పున రాధవః
ద్యాయం స్వామనిశం జపన్నపి తవైవాలాప మంత్రావలీం
భూయస్త్యత్తుచకుంభ నిర్భర పరీరంభామృతం వాంఛతి ॥

అష్టపది :-

శై రవి

ఏకతాళం

రతి సుఖసారే గతమభిసారే మదన మనోహర వేశం

నకురునితంబిని గమన విశంబన మనుసరతం హృదయేశం

ధీరసమేరే యమునాతీరే వసతివనే వనమాలీ

గోపీపీన పయోధర మర్దన చంచల కరయుగళాలీ ॥ 1

నామసమేతం కృతనంకేతం వాదయతే మృదువేణుం

బహుమనుతే ననుతేతను సంగత పవనచలితమపిరేణుం ॥ 2

పతిత పతత్రే విచలతి పత్రే శంకిత ధవదుపయానం

రచయతి శయనం సచకితనయనం వశ్వతి తవపంధానం ॥ 3

ముఖర మధీరం త్యజమంజీరం రిపుమివ కేళిమలోలం

చలసఖి కుంజం సతిమిరపుంజం శీలయ నీలనిచోళం ॥ 4

ఉరసి మురారే రుపహితహారే ఘనఇవ తరళ బలాకే

తటి దివ పీతే రతివివరీతే రాజసి సుకృత విపాకే ॥ 5

విగళిత వసనం పరిహృత రసనం ఘటయజఘన మపిధానం

కినలయశయనే పంకజనయనే నిధిమివ హర్షనిదానం ॥ 6

హరి రభిమానీ రజని రిదానీ నియమపియాతి విరామం

కురుమమ వచనం సత్వర రచనం పూరయ మధురిపుకామం ॥ 7

శ్రీ జయదేవే కృతహరినేవే భణతి వరమ రమణీయం

ప్రముదిత హృదయం హరిమతి సదయం నమత సుకృత

కమనీయమ్ ॥ 8

నవపప| వదమప|| మవగా| గరిసరి నిసగమ ||
 ధీ-రస| మీ-రే-|| యమునా| తీ-రే-||
 నదపద| మవగమ|| గరిసీ సగ| గరిసీ సా ||
 వసతివ| నే-వగ|| మా-|| -||-లీ ||
 పనిసీ| నిదపద దపమా || మాపమ పాసని|| దాపప ||
 గో-పి పి-||-న-ప|| యో-||-ధర-|| మర్ధన ||
 నవపప| వద దపపమ || మవపమగా| గామగ మవ ||
 చం-చల| కదయుగ- || శా-||-||-||-లి ||
 పదసా నిధనీ| పానిద దపపమ || గరిసరి నిసగమ|
 మే-||-తం-||-|| కృత-||-నం-||-|| కీ-||-తం-||-||
 వదపద| మవగరి || సనిసని సామగ| గరిరిస సా ||
 వా-దయ| తే-మృదు || వే-||-||-||-||-||-||-||-||-||
 పనినిని| నిదపదమా || మపమా పసనిస| నిదపద ||
 బహుమను| తే-న-ను| తే-||-త-||-ను-||-||-||-||-||-||
 నవపప| వదపమ || మపపమగమ| గామగ మవ ||
 వవనచ| లితమపి || రే-||-||-||-||-||-||-||-||-||

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- అసావేరి

వికిరతి ముహూర్తాస్వాస్థానిశాః పురోముహూర్తిక్షతే
 ప్రవిశతిముహూఃకుంజంగుంజన్ ముహూర్బహు తామ్యతి
 రచయతి ముహూశ్శయ్యాం పర్యాకులం ముహూర్తిక్షతే
 మదన కదన క్లాంతః కాంతే : ప్రీయస్తవ వర్తతే ||

శ్లో :- కశ్యాజీ

త్వద్వామ్యేన సమం సమగ్ర మధునా తిగ్మాంశు రస్తంగతో
 గోవిందస్యమనోరధేనచసమప్రాప్తం తమ స్సాంద్రతాం
 కోకానాం కరుణ స్వరేణ సదృశీ దీర్ఘామదభ్యర్థనా
 తన్ముగే విఫలం విలంబన మసౌ రమ్యోఽభి సారక్షణః ||

శ్లోకము:— శ్రీరాగం

సామాంద్రక్ష్యతి వక్ష్యతి స్మరకథాః ప్రత్యంగ మాలింగనైః
ప్రీతిం యాన్యతి రన్యతేనఖి సమాగత్యేతిచింతాకులః
సత్వాం పశ్యతి వేపతే పులకయత్యానందతి స్వేదతి
ప్రత్యుద్గచ్ఛతి మూర్ఛతి స్థిరతమః పుంజే నికుంజేస్థితః ॥

శ్లో :— మోహన

ఆశ్లేషా దనుచంబనాదను నఖోల్లేఖాదను స్వాంతజ
ప్రోద్బోధాదనుసంభ్రమాదనురతారంభాదని ప్రీతియోః
అన్యార్థంగత యోర్భూమాన్మితయోస్సంభాషణైర్జానతోః
దంపత్యోరిహ కోనకోన తమసి వ్రీడావిమిశ్రోరసః ॥

శ్లో :— కాంభోజి

సఖయచకితం విన్యన్యం తీందృశౌ తిమిరే పథి
ప్రతి తరుముహుస్థిత్యామాదం పదాని వితన్వతీ
కథమపి రహః ప్రాప్తామంగై రనంగతరంగిభిః
సుముఖి సుఖగః పశ్యన్ సత్వామువైతుకృతార్థతాం ॥

శ్లో :— ముఖారి

రాధాముగ్ధ ముఖారవింద మధువనైర్లోక్య మాశిస్థలీ
నేపథ్యోచిత సీలరత్న మవసీ భారావతారాంతకః
స్వచ్ఛందం ప్రజ సుందరీ జన మనస్తోషప్రదోషోదయః
కంసధ్వంసనధూమకేతు రవతు త్వాం దేవకీనందనః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవకవి విరచితే శ్రీగీతగోవిందే
అభిసారికావర్ణనే సాకాంక్షపుండరీకాక్షోనామ
పంచమస్సర్గః

శ్రీ గీతగోవిందము

సప్తసర్గము

మోహన

అథతాం గంతుమశ రక్తాంచిరమను రక్తాంతాగృ హేదృష్ట్యా
తచ్ఛరితం గోవిందే మనసిజ మందే నభీప్రాహ ॥

బృందావన్ సారంగ్ ఏకతాళం

వశ్యతి దిశి దిశి రహసి భవంతం
త్వదధర మధుర మధూని పింబతం
నాథహరేః జగన్నాథహరే

సిదతి రాధా వాసగృహే

1

త్వదభినరణరభసే నవలంతి

వతతి పదానికియంతి చలంతి

2

విహిత విశద బినకిసలయవలయా

జీవతి పరమిహ తవరతి కలయా

3

ముహూరవలోకిత మండన లీలా

మధురిపురహ మితిభావన శీలా

4

త్వరితమువైతి న కథ మభిసారం

హరిరితి వదతి నభీమనువారం

5

జ్ఞైష్యతిచుంబంతి జలధరకల్పం

హరిరువగత ఇతి తిమిర మనల్పం

6

భవతి విలంబిని విగళిత లజ్ఞా

విలపతి రోదితి వాసక సజ్ఞా

7

శ్రీ జయదేవ కవేరిద ముదితం

రసికజనం తనుతామితి ముదితమ్

8

రిమప మిరిరిస॥ నిసరిస రిససా॥

వశ్యతి దిశిదిశి॥ రహసి భ వం-తం॥

నినిసన రిమరిస॥ రిమవమ పానీ॥

త్వదధర మధురమ॥ ధూ-నిపి బంతం॥

నిసరిస రీ-న నివ॥ నిస రీవమ రీసా॥

నా-థహరే--- జగన్నా-థహ-రే॥

వ నినిని నిరిసన నివ మావనివమ రీసా॥

సి-దతి రా---ధా- వాన-గృ- హే-॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- మోహన

విపుల పులకపాళిః స్ఫీత సీత్కార మంత
ర్జనిత జడిమ కాకు వ్యాకులం వ్యాహరంతీ
తవకితవ విధతేమంద కందర్ప చింతాం
రసజలధిని మగ్నాధ్యానలగ్నా మృగాక్షి ॥

శ్లో :- కావీ

అంగే ష్వాభరణం కరోతి బహుశః పత్రేపి నంచారిణీ
ప్రాప్తం త్వాం పరిశంకతే వితనుతే శయ్యాం చిరంధ్యాయతి
ఇత్యా కల్ప వికల్ప తల్పరచనా సంకల్పలీలాశత
వ్యాస కాపి వినాత్వయావరతనురైషా నిశాంనేష్యతి ॥

శ్లో :- కళ్యాణీ

కిం విశ్రామ్యసి కృష్ణభోగి భవనే భాండీర భూమీరుహి?
భ్రాత ర్యాపి నదృష్టిగోచర మిత స్సానంద నందా నృపం
రాధాయా వచనం తదధ్వగముఖాన్నం దాంతికే గోవతో
గోవిందస్య జయంతి సాయమ తిథి ప్రాశస్త్య గర్భాగిరః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవకవి విరచితే శ్రీగీతగోవిందే

ధన్య (ధృష్ట) వైకుంఠోనామ
షష్ఠస్కంధః

శ్రీ గీతగోవిందము

సప్తమ స్కంధము

శ్లోకము :-

తోడి

అత్రాం తరే చ కులటాకులవర్తపాత
నంజాత పాతక ఇవ స్ఫుటలాంఛన శ్రీః
బృందావనాంతర మదీపయ వంశజాలైః
దిక్కుందరీవదన చందన బిందు రిందుః

శ్లో :-

కావీ

ప్రసరతి శశధర బింబే
విహిత విలంబే చ మాధవే విధురా
విరచిత వివిధ విలాపం
సావరితం చకా రోచ్చైః ॥

అష్టపది :-

అహిర్భైరవ్

ధ్రుంపెతాశం

కథిత సమయేపి హరి రహహా! నయయౌవనం
మమలరూప

యామిహే! కమిహ శరణం

సఖీజనవచన వంచితాహం

1

యదనుగమనాయ నిశి గహన మపి శీలితం

తేనమమ హృదయ మిద మసమశరక్కిలితం

2

మమ మరణమేవ వరమతి వితథకేతనా

కిమితి విషహామి విరహానల మచేతనా

3

మామహహా! విధురయతి మధుర మధుయామినీ

కాపి హరి మనుభవతి కృత సుకృతకామినీ

4

అహహా! కలయామి వలయాదినమణి భూషణం

హరి విరిహదహన వహనేన బహుదూషణం

5

కుసుమ కుసుమారతను మతనుశరలీలయా

స్రగవి హృది హంతి మా మతి విషమ శీలయా

6

అహమిహ హి నివసామి నవిగణిత వేతసా

స్మరతి మధుసూదనో మా మపి నచేతసా

7

హరిచరణ శరణ శ్రీజయదేవ కవిభారతి

వసతు హృది యువతి రివ కోమల కలావతీ ॥

8

దని! ననిద ॥ పద దవపమ మ ॥

కథి! తనమ ॥ యే- వి- హ- రి ॥

గమవ, మగరి ॥ సని ద, ని రీ ॥
 ర- హ, హనయ ॥ యో-- వ నం ॥
 సగ, మదద, దపదవ, వమ మమ ॥
 మమ, విఫల ॥ మ- ద- మ- మల ॥
 గరి, రి గమపా ॥ గమ, రిసా ॥
 రూ- పమ- పి ॥ -యో, వనం ॥
 మద, నిసా ॥ సరిస, సనినిరి ॥ సా- ।--- ॥
 యా- మిపా ॥ కమి- హ- శర ॥ ఇం- ।--- ॥
 నిసరి, గమ గరి ॥ నిస, నిదవ ॥ మగ, రిగమ ॥
 సఖీ- జన ॥ వచ, నవం ॥ చితా, -హం ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- శ్రీరాగము

తత్కిం కామపి కామినీ మభిసృతః కిం వా కలాకేళిభిః
 బద్ధో బంధుభి రంధకారిణీ వనాభ్యర్థే కి ముద్బ్రావ్యుతి
 కాంతః క్లాంతమనా మనాగతి వధిప్రస్థాతుమేవా శ్శమః
 సంకేతీ కృత మంజువంజుల లతాకుంజేఽపి యన్నాగతః ॥

శ్లో :- కావీ

అథాగతాం మాధవ మంతరేణ
 సఖీ మియం వీక్ష్య విషాద మూకాం
 విశంకమానా రమితం కయాపి
 జనార్దనం దృష్టవ దేత దాహ ॥

అష్టపది :-

సారంగ

త్రిపుటతాళం

స్మరసమరోచిత విరచితవేశా
 గలిత కుసుమధర విలులితకేశా
 కాపి మధు రిపుణా
 విలసతి యువతి రత్యధిక గుణా
 హరిపరిరంభణ వలిత వికారా
 కుచకలశోపరి తరళితహారా
 విచల దలకలలితానన చంద్రా
 తదధర పాన రభసకృత తంద్రా
 చందల కుండల దలిత కపిల
 ముఖరిత రశన జఘనగతి లోలా

1

2

3

4

దయిత విలోకిత లజ్జిత హసితా
బహువిధ కూజిత రతి నరసితా 5
విపుల పులక పృథువేపథు భంగా
శ్వసిత నిమీలిత వికన దనంగా 6
శ్రమ జలకణభరనుభగళరీరా
పరిపతి తోరసి రతి రణధీరా 7
శ్రీ జయదేవ భణిత హరి రమితం
కలి కలుషం జనయతు పరిశమితమ్ 8
రిమవని, దనిరిన నిద ॥ పదమవ, రిమరిన ॥
న్మర నమ, రో---చిత ॥ విరచిత, వే---శా ॥
రిమమమ, పదమవ ॥ రిమరిన, నిధనని రీ ॥
గలితకు, నుమదర ॥ విలులిత, కే---శా ॥
దవ మమవ, వననన ॥ రిస నిసీ, వనినమ ॥
కా---పి, మధురిపు ॥ జా---, విలనతి ॥
రిననిద, పమమరి ॥
యువతిర, త్యధికగు ॥
రిమవని సాని, దపమమ రిస ॥
జా-----, ---- ॥
(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- శై రవి
విరహ పాండు మురారి ముఖాంబుజ
ద్యుతి రయం తిరయన్నవి వేదనామ్
విధురతీవ తనోతి మనోభువః
ను హృదయే హృదయే మదన వ్యథామ్ ॥

అష్టపది :- సావేరి చాపుతాళం
నముదిత మదనే, రమణీ వదనే. చుంబన వలితాధరే
మృగమద తిలకం, లిఖతి సపులకం, మృగమివ రజనీకరే
రమతే యమునా పులినవనే
విజయీ మురారి రధునా 1
ఘనచయ రుచిరే, రచయతిచికురే, తరళిత తరుజాననే
కురవక కుసుమం, చపలానుషమం, రతివతి మృగకాననే 2

మటయతి సుఘనే, కుచయుగ గగనే, మృగమద రువిరూషితే
 మణివర మమలం, తారక వటలం, నఖవద శశిభూషితే 3
 జితబిస శకలే, మృదుభుజ యుగళే, కరతల నళినీదళే
 మరకత వలయం, మధుకరనిచయం, వితరతి హిమశీతలే 4
 రతిగృహజఘనే, విపులావఘనే, మననీజ కనకాననే
 మణిమయి రసనం, తోరణ హసనం, వికిరతి కృతవాసనే 5
 చరణ కిసలయే, కమలానిలయే, నఖమణి గణపూజితే
 బహిరవ వరణం, యావక భరణం, జనయతి హృదియోజితేరి
 రమయతి సుదృశం, కామవి సుభృశం, ఖలహలధరసోదరే
 కిమఫల మవనం, చిరమిహ విరనం, వదనఖివిట సోదరే 7
 ఇహ రసభణనే, కృతహరి గుణనే, మధురిపు పదసేవకే
 కలియుగ చరితం, నవనతు దురితం, కవిన్యవ జయదేవకే 8
 మమ పానని | దదపా || పదమవ | మగరీ మవ ||
 సముదిత- | మదనే || రమణీ - | వ ద - నే- ||
 రిమ మమ | వమపా || సనినిద పా | మగరీ మవ ||
 చుం-బన | వలితా || --ద-రే | ---- ||
 మవ దన | రినిసా || సరిమగ | రినిసా ||
 మృగ మద | తిలకం || లిఖతిన | పులకం ||
 సరి నిన | నిదపా | వదమా || పానని దా | పా-- ||
 మృగమివ | ర-జ నీ-- ||- క-రే || -- ||
 సరి మవదా | వమపా మగ || రిమవని | దాపా ||
 రమతే-- | య-మునా- || పులినవ | నే - ||
 మవ దన | సనిసరి మగరీ || నిన నిదపా | మగరీ సా ||
 విజయా- | ము-రా---రి ||-రధు-నా | ---- ||

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- మోహన

నాయా తస్సఖి నిర్దయో యదిశతస్త్యందూతిః కిందూయసే?
 స్వచ్ఛందం బహువల్లభ స్సరమతే కిం తత్రతే దూషణం
 పశ్యా ద్యప్రియ సంగమాయదయితస్యా కృష్యమాణం గుణైః
 ఉత్కంఠార్తి భరాదివ స్ఫుటదిదంచేత స్వయం యాస్యతి ||

అష్టపది :-

వీలూరాగం

ఆదితాళం

| | |
|----------------------------|---|
| అనిల తరళ కువలయ నయనేన | |
| తపతి నసాకినలయ శయనేన | |
| నభీ! యారమితా వనమాలినా | |
| నభీ! యారమితా వనమాలి నా | 1 |
| వికసిత సరసిజ లలితముఖేన | |
| స్ఫుటతి నసా మనసిజ విశిఖేన | 2 |
| అమృత మధుర మృదుతర వచనేన | |
| జ్వలతి నసా మలయజ వవనేన | 3 |
| స్థల జలరుహ రుచి కరచరణేన | |
| లుతతి న సా హిమకర కిరణేన | 4 |
| నజల జలద సముదయ రుచిరేణ | |
| దళతి న సా హృది విరహభరేణ | 5 |
| కనక నికష రుచి శుచి వననేన | |
| శ్వసితి నసా పరిజన హసనేన | 6 |
| నకలి భువన జన వన తరుణేన | |
| వహతి నసారుజ మతి కరుణేన | 7 |
| శ్రీ జయదేవ భణిత వచనేన | |
| ప్రవిశతు హరిరపి హృదయమనేన ॥ | 8 |

నవవప, పాదవ మగమా ॥ వదనిన, నినదని వదమా ॥
 అనిలత, రళ-కు-వ, లయనయ, నే-----న ॥
 వననిన, వదమవ ॥ మగరీ గమవమ, గరిమగ రిన్ ॥
 తపతిన్, సా-కిన్ ॥ ల-యశ-య, నే-----న ॥
 మాపా, పనినీ సని ॥ సాగరి, గన రిని ॥
 నభీ, యా-- రమి ॥ తావ నమా--లి ॥
 సా--సాగమ ॥ గరినరి నిసాని దవ ॥ వదమవ, మగరీ సా ॥
 నా-- నభీ ॥ యా-రమి, తా--వన్ ॥ మా--లి, నా--- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

బృందావనసారంగ

మనోభవానందన చందనానిల
 ప్రసీదరే దక్షిణ ముంచవామతాం
 క్షణం జగత్ప్రాణ నిధాయ మాధవం
 పురోమహ ప్రాణహరో భవిష్యసి ॥

శ్లోకము:-

బృందావని

రిపురివ నభీ సంవాసోయం శిభీవ హిమానిలో
విషమివ సుధారశ్మి ర్యస్మిన్ దునోతి మనోగతే
హృదయ మదయే తస్మిన్నేవం పునర్వలతే బలాత్
కువలయ దృశాం వామః కామోనికామ నిరంకుశః ॥

శ్లో :-

సోహిని

బాధాం విదేహి మలయానిల : పంచబాణ
ప్రాణాన్ గృహాణ న గృహంపునరాశ్రయిష్యే
కింతే కృతాంతభగిని : క్షమయా తరంగై
రంగాని సింహమమ శామ్యతు దేహదాహ ॥

శ్లో :-

వసంత

ప్రాతర్నిలనిచోల మచ్యుత మురస్సంవీత పీతాంబరం
రాధాయాశ్చకితం విలోక్యహసతిన్వైరం నభీమండలే
ప్రీడాచంచల మంచలం నయనయోరాదాయ రాధాననే
స్వాదున్వైర ముఖోయ మస్తుజగదానందాయనం దాత్మజః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవకవికృతా శ్రీ గీతగోవిందే
విప్రలబ్ధా వర్ణవేనాగరనారాయణోనామ
సప్తమస్కర్గః

శ్రీ గీతగోవిందము

అష్టమ సర్గము

శ్లోకము :-

భీంపానీ

అథ కథమపి యామినీం వినీయ
స్మరశర జర్జరితాపి సా వ్రభాతే
అనునయవచనం వందత మగ్రే
వ్రణతమప్రిప్రియ మాహ సాభ్యనూయమ్ ॥

అష్టపది :-

భీంపలానీ

ఆదితాళం

రజని జనిత గురుజారాగకషాయిత మలననిమేషం
వహతి నయనమనురాగ మివస్ఫుట ముదిత రసాభినివేశం
యాహి మాధవ : యాహి కేశవ : మావదకైతవ వాదం
తా మనునర సరసీరుహలోచన : యాతవ హరతి విషాదం 1
కజ్జల మలినవిలోచన చుంబనవిరచిత నీలిమరూపం
దశనవనన మరుణం తవకృష్ణ : తనోతి తనోతనురూపం 2
వపురనుహరతి తవస్మర నంగర ఖరన ఖరక్షత రేఖం
మరకత శకలకలితకల ధౌతలిపేరివ రతి జయలేఖం 3
చరణ కమల గళదల క్తసి క్తమిదం తవహృదయముదారం
దర్శయ తీవబహిర్భదనద్రుమనవకినలయ పరివారం 4
దశవదం భవదధరగతం మమ జనయతి చేతనిభేదం
కథయతి కథమధునాపిమయాసహతవవపురేతద భేదం 5
బహిరిష్ఠ మలినతరం తవకృష్ణ : మనోఽపిభవిష్యతి నూనం
కథ మథ వంచయసే జన మనుగత మనమశరజ్వరదూనం 6
భ్రమతి భవానబలా కబళాయవనేషు కి మత్ర విచిత్రం
వ్రథయతి పూతనికైవ వధూవధ నిర్దయ బాలచరిత్రం 7
శ్రీజయదేవ భణితరతివంచితఖండితయువతి విలాపం
శ్రుణుత సుధామధురం విబుధాలయ తోఽపిదురావమ్ ॥ 8
సవపప పాపని నిపపమ ॥ మపపమగా గమమగ ॥
రజనిజ నిత-స-రు- ॥ జా-గ-ర రా-జక ॥
మపపప పనిపమ ॥ గగరిన సా-గ నిసగమపా ॥
పాయిత మలసని ॥ మే-ష-ష- ॥
వనినిని సగరిన ॥ సగగమ మవగా మగ మమ ॥
వహతిన యనమను ॥ రా-గమి వ-స్ఫుట ॥

పనినగ, గరిరిన ననిసని ॥ నిదదప పా, నినివమ గనగమ ॥
 ముదితర, సా---భి-ని- ॥ వే---శం,----- ॥
 .పా.ని నిద, పనివమ గగ ॥ మనివమగన, గామగ మవ ॥
 -యా--హి-, మా---ధవ ॥ యా---హి, కే--శవ ॥
 పనినిని, నిసమగ రిస ॥ నిసనిరిసా, నిసదని వదమా ॥
 మా-వద, కై---తవ ॥ వా---దం,----- ॥
 పనినిని, నిసమగ రిస ॥ నిసనిరి సా, ---- ॥
 మా-వద, కై---తవ ॥ వా---దం, ---- ॥
 పనిని, నినినిని ॥ పనినగ రిస, ననిసని దవ ॥
 తా-మను, సర సర ॥ సీ---రుహ, తో---చన ॥
 పానని దవ, పమవమ మగమగ ॥ రిసనమగవ, మనివసనిస ॥
 యా--తవ, హ-ర-తి-వి- ॥ షా-దం---,----- ॥
 (తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- మోహన

తవేదం వశ్యం త్యాః ప్రసరదనురాగం బహి రివ
 ప్రియాపాదాల క్తచ్ఛురితమరుణచ్ఛాయహృదయం
 మమాద్య ప్రఖ్యాత ప్రణయభర భంగేన కితవః
 త్వదాలోక శ్శోకాదపి కి మపి లజ్జాం జనయతి ॥

శ్లో :- కళ్యాణి

అంతర్మోహన మౌళిఘూర్ణ చల న్మందార విభ్రంశన
 న్తంభా కర్షణదృప్తి హర్షణ మహామంత్రః కురంగీదృశాం
 దృ వ్యద్ధానవ దూయమానదివిషద్దుం ర్వారదుఖాః పదాం
 భ్రంశః కంసరిపో న్సమర్పయతు వశ్శేయాంసి వంశీరవః ॥

ఇతి శ్రీఽటయదేవకవికృతా శ్రీ గీతగోవిందే
 విలక్షణక్షీపతినామ
 అష్టమస్కంధః

శ్రీ గీతగోవిందము

నవమ స్కంధము

శ్లోకము :- కావీ

తామథ మన్మథ భిన్నాం
రతిరస భిన్నాంవిషాద సంపన్నాం
అనుచింతిత హరిచరితాం
కలహంతరితా మువాచరహసినభీ ॥

అష్టపది :-

నింధు ఖైరవి ఆదితాళం
హరిరభినరతి వహతి మధువవనే
కిమవర మధిక సుఖం సభీభవనే
మాధవే

మా కురు మానిని మానమయే 1

తాళ ఫలా దవి గరు మతి సరసం
కిము విఫలీ కురుషే కుచకలశం 2

కతి నకథిత మిద మనుపద మచిరం
మా పరిహర హరి మతిశయ రుచిరం 3

కిమితి విషీదసి రోదిషి వికలా
విహసతి యువతినఖా తవసకలా 4

మృదు నశినీదళ శీతలశయనే
హరి మవ లోకయ సఫలయ నయనే 5

జనయసి మనసికిమితి గురుభేదం
శ్రుణు మమ వచన మసీహిత భేదం 6

హరిరువయాతు వదతు బహుమధురం
కి మితి కహోషి హృదయ మతివిధురం 7

శ్రీ జయదేవ భణిత మతిలలితం
సుఖయతు రసిక జనం హరిచరితమ్ ॥ 8

వదనస నిరిసని దవ ॥ మవ పమమగ నగపా ॥

హరిరభి స-ర-తివ ॥ హతి మ-ధు- వవనే ॥

వనిదని వదవమ గన ॥ గవమగ ననిసా ॥

కిమవర మ-ధి-కసు ॥ ఖం-సఖి భవనే ॥

-పాద గారి-సరినిస ॥-సరీ నినీ నిదవద దవమా ॥

-మాధ వే----- ॥ మా కురు మా---ని-ని ॥

పద నిస నిసనిద పదవమ॥ గమ పాద దగారి సా ॥

మా నమయే --- ॥ --- మాధవే --- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- మోహిని

న్నీగేయత్పరుషాసి యత్ప్రణమతిస్తభాసి యద్రాగిణీ
ద్యేషస్థాసి యదున్ముఖే విముఖతాం యాతాసి తస్మిన్ప్రియే
త ద్యుక్తం వివరీత కారిణీః తవశ్రీ ఖండ చర్చావిషం
శీతాంశు స్తవనోహిమం హతవహః క్రిడాముదోయాతనాః ॥

శ్లో :- దేశరాగం

సాంద్రానంద పురందరాది విషద్రుబందై రమందాదరాత్
ఆనమైర్మకు టేంద్ర నీలమణిభి స్సందర్శితేందిం దిరం
న్వచ్ఛందం మకరంద సుందర మిశన్మందాకినీ మేదురం
శ్రీ గోవింద పదారవింద మశుభస్కందాయ వందామహే ॥

ఇతి శ్రీజయదేవకవికృతా శ్రీగీతగోవిందే
కలహాంతరితావర్ణనే ముగ్ధముకుందోనామ
నవమస్కర్గః

శ్రీ గీతగోవిందము

దశమ స్కంధము

శ్లోకము :- సావేరి

అత్రాంతరే మన్మథ రోష వశాదసీమ
నిశ్వాస నిస్సహ ముఖీం సుముఖీ ముపేత్య
నప్రీడ మీక్షిత నఖీవదనాం దినాంతే
సానంద గద్గదపదం హరి రిత్యువాచ

అష్టపది :- దేశో ఆదితాశం

వదసి యది కించి దపి దంతరుచి కౌముదీ
హరతి దర తిమిర మతి ఘోరం
స్ఫురదధరశీధవే తవ వదన చంద్రమా
రోచయతు లోచనచక్రోరం
ప్రియే చారు శీలే : ప్రియే : చారుశీలే :
ముంచ మయి మాన మనిదానం
నవది మదనానలో దహతిమమ మాననం
దేహిముఖ కమల మధుపానం ॥

1

నత్య మే వాసి యది సుదతి మయికోపిసి
దేహి ఖర నఖర శరఘాతం
ఘటయ భుజ బంధనం జనయ రదఖండనం
యేన వాభవతి సుఖజాతం ॥

2

త్వమసి మమభూషణం త్వమసి మమ జీవనం
త్వమసి మమ భవ జలధిరత్నం
భవతు భవతీహమయి నతత మనురోధిసి
తత్రమమ హృదయ మతి యత్నం ॥

3

నీలనళినాభ మపి తన్విః తవ లోచనం
ధారయతి కోకనదరూపం
కుసుమ శరణాణ భావేనయది రంజయసి
కృష్ణ మిద మేత దనురూపం ॥

4

స్ఫురతు కుచకుంభయో రువరి మణి మంజరీ
రంజయతు తవ హృదయదేశం

రసతు రశనాపి తవ ఘన జఘన మండలే
ఘోషయతు మన్మథనిదేశం ॥

5

స్థల కమల గంజనం మమహృదయరంజనం
జనితరతి రీంగవరభాగం
భణ మన్మథవాణీ కరవాణీ చరణద్వయం
సరస సదలక్త కసరాగం ॥

6

స్నర గరళ ఖండనం మమ శిరశి మండనం
దేహి పదవల్లవ ముదారం
జ్వలతి మయి దారుణో మదన కదనానలో
హరతు తదుపాహిత వికారం ॥

7

ఇతిచటుల చాటు పటుచారుముర వై రిణో
రాధికావధి వచన జాతం
జయతి శ్రీజయదేవ కవి భారతీ భూషితం
మానినీ జన జనిత శాతమ్ ॥

8

రిమ, వనిని ॥ నిస, ననిస ॥ పనిసరి, సరిసని ని ॥ దననిద, దపా ॥
వద, సియది ॥ కి--, చిదపి ॥ దం---, త-రు-చి ॥ కౌ---, ముదీ ॥
రిరి, నిదవ ॥ వదవద, మగరి ॥ రిగరిగ, సాన ॥ --, --- ॥
హర, తిదర ॥ తి-మి-, రమతి ॥ ఘో--, రం- ॥--, --- ॥
వని, సరిరి ॥ గరిగ, గరిగరి ॥ రిమ, వ నిని ॥ నిస, నిసా ॥
స్పర, దధర ॥ శీ--, ధవే--- ॥ తవ, వదన ॥ చం-, ద్రమా ॥
వని, సరిరి ॥ గరిగమ, గరిరిగ ॥ సని, సా- ॥ --, --- ॥
రో-, చయతు ॥ లో--, చనచ- ॥ కౌ-, రం- ॥ --, --- ॥
.ని, సా- ॥ సవ, పవదవద ॥ మా-గ, రీ- ॥ -రి, గా-రి స ॥
.ప్రి, యే- ॥ చా- -చా-రు- ॥ శీ--, లే- ॥ -ప్రి, యే--- ॥
-ని, సరిగవమ ॥ గరి, .సా ॥ వని, దవవ ॥ దవదా, మగరి ॥
-చా, రుశీ--- ॥ లే-, -- ॥ ముం-, చమయి ॥ మా--, నమని ॥
గరిగా, సా- ॥ వని, సరిరి ॥ గరిగమ, గరి ॥ రిమ, వనిని ॥
దా--, నం- ॥ సవ, దిమద ॥ న---, నలో ॥ దహ, తియమ ॥
నిస, నిసా ॥ వని, సరిరి ॥ గరిగమ, గరి రిగ ॥
మా-, ననం ॥ దే-, హిముఖ ॥ క-మ ॥ లమధు- ॥

నని! సా- ॥ పని! సా- ॥ -ని! సా- ॥

పా- ॥ నం- ॥ -- ॥ -- ॥ -ప్రి! యే- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

కశ్యాణి

పరి హర కృతాంతకే! శంకాం! త్వయీనతతుం ఘన
స్తన జఘన యాక్రాం స్వాంతే పవన రాకాశిని
విశతి వితనో రన్యో ధన్యోన కోపి మ మాంతరం
ప్రణయిని ! పరీరం భారంభే విధేహి విధేయతామ్ ॥

శ్లో :-

మోహిని

ముగ్ధే విదేహిమయి నిర్ధయదంత దంశం
దోర్వల్లీ బంధనిబిడ స్తనపిడ నాని
చండి : త్వమేవ ముద ముద్వహ పంచబాణ
చండాల కాండ దశనా దసనః ప్రయాంతి ॥

శ్లో :-

శ్యామకశ్యాణి

శశిముఖి తన భాతి భంగరభూః
యువజన మోహకరాశ కాశసర్పి
తదుదిత విషభంజనాయ యూనాం
త్వదధర శీఘ్రసుదైవ సిద్ధమంత్రః ॥

శ్లో :-

కావీ

వ్యధయతి వృథామౌనం తన్వి ప్రపంచయ వంచమం
తరుణీ మదురాలాపై స్థాపం వినోదయ దృష్టిభిః
సుముఖి విముఖీ భావంతావ ద్విముంచ నముంచ మాం
న్వయ మతిశయస్నిగ్ధో ముగ్ధే : ప్రియాయ మువస్థితః ॥

శ్లో :-

తోడి

బంధూ క ద్యుతి బాంధవోయ మధరః స్నిగ్ధౌమధూ కచ్ఛపిః
గండశ్చండిచకాన్తి నీలనశిన శ్రీమోచనం లోచనం
నాసాత్యేతి తిలప్రసూన పదపీం కుందాభదంతి ప్రియే
ప్రాయ స్త్వన్ముఖ సేవయా విజయతే విశ్వం స పుష్పాయుధః ॥

శ్లో :-

వసంత

దృశౌ తవ ముదాలసే వదనమిందు మత్యుజ్జ్వలం
గతిర్జన మనోరమా విదుతరంభ మూరుద్వయం
రతిస్తవ కలావతీ రుచిర చిత్ర లేఖేభు వౌ
అహో విబుధ యౌవతం వహసి తన్వి వృద్ధిగతా ॥

శ్లోకము :— మోహన

నప్రీతిం తను తాం హరిః కువలయాపీడేన సార్థం రజే
రాధా పీన పయోధర స్మరణ కృత్కుంభేన సంభేదవాన్
యత్ర స్విద్యతి మీలతి క్షణమపి క్షిప్రం తదాలోకనాత్
కంసస్యాల మభూ జ్జితం జితమితి వ్యామోహ కోలాహలః ॥

ఇతి శ్రీజయదేవకవికృతా శ్రీగీతగోవిందే
మానిసీవర్ణనే చతురచతుర్భుజోనామ
దశమస్కర్గః

శ్రీ గీతగోవిందము

ఏకాదశ సర్గము

శ్లోకము :-

మోహిని

సుచిర మనునయేన ప్రీణయిత్వా మృగాక్షిం
గతవతి కృతవేశే కేశవే కుంజ శయ్యాం
రచిత రుచిర భూషాం దృష్టిమోహే వ్రదోషే
స్ఫురతి నిరవ సాదాం కాపి రాధాం జగాద ॥

అష్టపది :-

యమన్

ఆదితాళం

విరచిత చాటువచనరచనం చరణే రచిత ప్రణిపాతం
నంప్రతి మంజుళ వంజుళ సీమనికేశిళయన మనుయాతం
ముగ్ధే : మధు మథనం
అనుగత మనుసర రాధే ॥

1

ఘన జఘన స్తనభారభరే దరమంధర చరణ విహారం

ముఖరిత మణిమంజీర ముపేహివిదేహి మరాళ నికారం

2

శృణు రమణీయతరం తరుణీ జనఘోహనమధురిపురావం

కుసుమ శరాసన శాసన వందిని వికనికరే భజభావం

3

అనితరళ కిసలయ నికరేణ కరేణ లతానికురుంబం

ప్రేరణ మివ కర భోరు : కరోతి గతింప్రతిముంచ విశంబం

4

స్ఫురిత మనంగ తరంగవళా దివ సూచిత హరి పరిరంభం

వృచ్చ మనోహర హారవిమల జలధారమముం కుచకుంభం

5

అధిగత మఖిల సఖీభి రిదం తవ వపురపి రతిరణరజ్జం

చండి : రణి తరళ నారవడిండిమ మభినర సరస మలజ్జం

6

స్మరశరసుభగనఖేల సఖీ మవలంబ్య కరేణ సలీలం

చల వలయక్వణితై రవబోధయ హరిమరి నిగదితశీలం

7

శ్రీ జయదేవ భణిత మధరీకృతహార ముదాసితవామం

హరివిని హితమనసా మధితిష్ఠతు కంఠతటిమవిరామమ్

8

మదవమ గారిరి ॥ నననిద సీరిరి ॥

విరచిత చాటువ ॥ చనరచ నంచర ॥

రిగమవ మవ మగమద ॥ పా-- మగమద పా ॥

ణే--- రచి త-ప్రణి ॥ పా-- ----తం ॥

మదనిస నిద నిదవవ పామగా-రి సా-- ॥

కే---శిశ యనమను ॥ యా----- తం-- ॥

పాసా --నిరిసరి ॥ నిసదని పామగ ॥

ముగ్ధే! ----- ॥ మధుమధ! నం-- ॥
 నిని రిరి! గగరిరి ॥ నిరిగమ పా-మ! రిగరిన ॥
 అనుగత! మనుసర !: రా-----దే--- ॥
 మగమద! మదనిస సస ॥ నిరినరి! నిసదని ॥
 నం-ప్రతి! మం--జుశ ॥ వం-జుశ! సీ-మతి ॥
 (తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

మోహన
 అక్షోర్నిక్షి వదజనం శ్రవణయోస్తాపింఛ గుచ్ఛావలీం
 మూర్ధ్నిశ్యామ సరోజదామ కుచయోః కస్తూరికావత్రకం
 ధూర్తానా మభిసార సంభ్ర మజుషాం విష్వగ్ని కుంజేనఖి
 ధ్వాంతం నీలనిచోశచారు సుదృశాంప్రత్యంగ మాలింగతి ॥

శ్లో :-

కశ్యాజీ
 కాశ్మీర గౌరవపుషా మభిసారికాణాం
 ఆ బద్ధరేఖ మభితో రుచిమంజరీభిః
 ఏతత్త మాలదళ నీలతమం తమిన్రం
 తత్రేమ హేమనికషోపలతాం తనోతి ॥

శ్లో :-

భైరవి
 హారావళీ తరళ మంచన కాంచదామ
 మంజీర కంకణ మిణిద్యుతి దీపి తస్య
 ద్వారే నికుంజ నిలయస్య హరిం నీరీక్ష్య
 ప్రీడావతీ మథ నభీ మియ మిత్యువాచ ॥

అష్టపది :-

కావీ ఆదితాళం
 మంజుత కుంజతల కేళివసనే
 ఇహ విలస రతిరభస హసిత వదనే
 ప్రవిశరాధే మాధవ నమీప మిహ
 కురుమురారే మంగళ శతాని ॥ 1
 నవభవదళోక దళ శయనసారే
 ఇహ విలస కుచకలశ తరళహారే ॥ 2
 కుసుమాచయ రచిత శుచి వానగేహే
 ఇహవిలస కుసుమ సుకుమారదేహే ॥ 3
 చలమలయ వనపవన సురభిశీతే
 ఇహవిలస మదన శరనికర భీతే ॥ 4
 వితత బహువల్లి నవవల్లవ ఘనే
 ఇహవిలస పీనకుచ కుంభజఘనే ॥ 5

మధు ముదిత మధుపకుల కలితరావే
ఇహవిలస కుసుమశర సరసభావే ॥ 6
మధు తరళపిక నికరనినద ముఖరే
ఇహవిలస దశనరుచి రుచిరశిఖరే ॥ 7
విహిత వద్మావతీ సుఖసమాజే
భణతి శ్రీజయదేవ కవి రాజరాజే ॥ 8

పా॥ వసన ॥ సనిసని॥ సరీగరి ॥ సా॥ సనిద ॥ నీ॥ పా-- ॥
మం॥ జుతర॥ కుం--॥ జత-ల ॥ కే॥ శిసద ॥ నే॥ --- ॥
మమ॥ వదని ॥ సస॥ నిదప ॥ మమ॥ పమగగా ॥ రీ॥ --- ॥
ఇహ॥ విలస- ॥ రతి॥ రభస ॥ హాని॥ తవ-ద ॥ నే॥ --- ॥
సరి॥ మపదసని ॥ దని॥ పా- ॥ మరి॥ మప నిపమగ ॥ రిగ॥ సరిన ॥
ప్రవి॥ శరా--- ॥ ధే- ॥ --- ॥ మా- ॥ ద-వ-న- ॥ మీ- ॥ పమిహ ॥
మవ॥ ని సరిమగ ॥ రిగ॥ సా- ॥ దనిరిస॥ నిపవమ ॥ గా॥రి॥ సాన ॥
కురు॥ మురా--- ॥ రే- ॥ --- ॥ మం--- ॥ గలశ- ॥ తా-- ॥ -ని ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- మోహన

త్వాంచితైన చిరం వహన్నయమతిశ్రాంతో భృశంతాపితః
కందర్పేణ చ పాతుమిచ్ఛతి సుధా సంబాధ బింబాధరం
అస్యాంకం తదిదం కురు క్షణమిహ భూక్షే పలక్షీ లవ
క్రీతే దాస ఇవోపసేవిత పదాంభోజేకుతస్సంభ్రమః ॥

శ్లో :- యమన రాగం

సా న సాధ్వస సానందం గోవిందే లోలలోచనా
శింజాన మంజుమంజీరం ప్రవివేశ నివేశనమ్ ॥

అష్టపది :- దుర్భారాగం

ఏకతాళం

రాధావదన విలోకన వికసిత వివిధ వికార భంగం

జలనిధి మివవిధు మండలదర్శన తరలిత తుంగతరంగం

హరిమేక రసం చిరమభిలషిత విలాసం

సాదదర్శ గురుహర్ష వశం వదన మనంగ నివాసం 1

హార మమలతర తారమురసి దధతం పరిరభ్య విదూరం

స్ఫుటతరపేన కదంబ కరంబిత మివ యమునా జలపూరం 2

శ్యామల మృదుశ కళేబర మండల మధిగత గౌరదుకూలం

నీల నళిన మివ పీతరాగ వటల భరవలయితమూలం 3

తరళ దృగంచల చలన మనోహర వదన జనిత రతిరాగం
 స్ఫుట కమలోదర ఫేలిత ఖంజనయుగ మివళరది తటాకం
 వదన కమల వరిశీలన మిళిత మిహిరసమకుండల శోభం
 స్మిత రుచి రుచిరసముల్లసి తాధర వల్లవ కృతరతి లోభం
 శశి కిరణచ్ఛురితో దర జలధర సుందర సుకుమ కేశం
 తిమి రోదిత విదు మండల నిర్మల మలయజ తిలక నివేశం
 విపుల పులకభరదంతురితం రతికేశి కలాభి రధీరం
 వృణిగణ కిరణ సమూహ సముజ్జ్వల భూషణ సుభగ శరీరం
 శ్రీ జయదేవ భణిత విభవ ద్విగుణీకృత భూషణ భారం
 ప్రణమతహృదివి నిదాయహరిం రుచిరం సుకృతోదయసారమ్
 రివవవ పదమవ ॥ దసదవ మమరిరి ॥ దససస రిమరిమ
 రా-ధా- వదనవి ॥ లో-కన వికసిత ॥ వివిధవి కా-ర వి
 పా దపమవ దా--॥మమవద ససరిరి ॥ రిమరిస రిదసస
 భం-----గం-- ॥జలనిధి మివవిధు ॥ మం-డల ద-ర్శన
 పవవట దపమావద ॥ మా-మగ ॥ రీసా ॥ సరి మవదా సదపా
 తరలిత తుం--గత ॥ రం--- గం- ॥ హరిమే--కరసం
 --దమ పదమమ ॥ రిరిసా సమరీ ॥ సాసస దదసస ॥
 --చిర మభిలషి ॥ తవిలా -సం ॥ సాదద ర్మ-గురు ॥
 రిమరిరి సాదద ॥ పవవవ దపమావద ॥ మవదసరిసదప మారి
 హ-ర్షన శంవద ॥ వదనమ నం--గని వా--నం-- ॥--
 (తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లో :- కళ్యాణి

అతిక్రమ్యా పాంగం శ్రవణ వథ పర్యంతగమన
 ప్రయాసేనే వాక్ష్ణో న్తరళతర భావం గమితయోః,
 ఇదానీం రాధాయాః ప్రీయతమ సమాలోకనమయే
 వపాత స్వేదాంబు ప్రసర ఇవ హర్షాశ్రు నికరః ॥

శ్లో :- కావీ

భజంత్యా స్తల్పాంతం కృతకవట కంఠూతి విహిత
 స్మితం యాతే గేహోద్బహి రవి హితాశీ పరిజనే
 ప్రీయాన్యం పశ్యంత్యాః స్మరపరవశాకూత సుభగం
 సలజ్జా లజ్జాఽపి వ్యరమ దివదూరం మృగదృశః ॥

శ్లో:-

శ్వామకశ్వాణి

సానందం నందనూను ర్దిశతు పరతరం సమ్ముదం మందమందం
రాధామాథాయబాహోర్వివరమనుదృఢంపీడయన్ప్రీతియోగాత్
తుక్తౌ తస్యాక్షరోజావ తనువరతనోర్నిర్గతే మాన్మభూతాం
వృష్ణం నిర్భిద్యతస్మా ద్భహిరితి వతితగ్రీవ మాలోకయం తః ॥

శ్లో:-

మోహన

జయశ్రీ విన్యసైర్మహిత ఇవ మందార కుసుమైః
న్వయంసింధూరేణ ద్వివరణముదా ముద్రిత ఇవ
భుజాపీడక్రిడాహత కువలయాపీడ కరిణః
ప్రకిర్ణా సృగ్భిందు ర్జయతి భుజదండో మురజితః ॥

శ్లో:-

శ్రీరాగం

సౌందర్యైకనిధే రనంగ లలనా లావణ్య లీలా జుషః
రాధాయా హృది వల్వలే మనసిజక్రిడైక రంగస్థలే,
రమ్యోరోజ సరోజ ఖేలనరసిత్వా దాత్మనః ఖ్యావయన్
ధ్యాతుర్మానస రాజ హంస నిభతాందేయా న్ముకుందో ముదమ్ ॥

ఇతి శ్రీ జయదేవకవికృతా గీతగోవిందే
రాధికామిలనే సానంద దామోదరోనామ
ఏకాదశస్సర్గః

శ్రీ గీతగోవిందము

ద్వాదశ స్కంధము

శ్లోకము :- కశ్యోజో

గతవతి సఖీబృందేఽ మందత్రపాభర నిర్భర
స్మరవరవశా కూతస్పీత స్మితన్నవితాధరామ్
సరసమననం దృష్ట్వా హృష్టాం ముహూర్నవ పల్లవ
ప్రసవశయనే నిక్షిప్తా క్షీమువాచహరిః ప్రియామ్ ॥

శ్లో:- మోహన

శ్యామల మృదుశకశేఖర మండలమధిగత గౌరదుకూలం
నీలనళిన మివపీతవరాగవటల భరవలయితమాలం
శ్రీ జయదేవ భణిత విభవ ద్విగుణీకృత భూషణభారం
ప్రణమత హృదివినిధాయహరించుచిరం సుకృతోదయసారమ్ ॥

అష్టపది :-

విభాసరాగం

ఏకతాళం

కినలయ శయన తలే కురు కామిని ! చరణ నళిన వినివేశం
తవ పదపల్లవ వైరివరాభవ మిద మను భవతు సువేశమ్ ॥
క్షణ మధునా నారాయణం

అనుగత యనుసర రాధే

కరకమలేన కరోమి చరణమహమాగమితాఽసి విదూరం 1

క్షణమువకురుశయనో పరిమామివనూపుర మనుగతిశూరం 2

వదనసుథానిధి గళిత మమృతమివరచయ వచనమనుకూలం

విరహమివావనయామి వయోధర రోధక మురసిదుకూలం 3

ప్రియవరిరంభణ రభస వలిత మవపులకిత మతిదురవావం

మదురసి కుచకలశం వినివేశయ శోషయ మనసిజతాపం 4

అధరసుధారస మువనయభామిని ! జీవయమృత మివదానం

త్వయి వినిహిత మసనం విరహానలదగ్ధవపుషమవిలాసం 5

శశిముఖి ! ముఖరయమణి రసనాగుణమనుగుణకంఠనినాదం

శ్రుతి యుగళే వికరుతవికలే మమ శమయ చిరాదవ సాదం 6

మామతివిఫల రుషా వికలీకృత మవలోకితు మధునేదం

మీలతి లఙ్ఘిత మివ నయనం తవవిరమ విన్మజ రతిభేదం 7

శ్రీ జయదేవ భణిత మిదమనుపద నిగదిత మదురిపుమోదం

జనయతు రసికజనేషు మనోరమ రతిరస భావవినోదమ్ 8

వగవప | దానని దద | పాదప | గా-రి నన ||
 కిసలయ | శయ-నత || వేకురు | కా--మిని ||
 నిరిగమ | గరిసన || పాగవ | దా--- | వగవద | సానన ||
 చరణన | లినవిని || వే--- | శం-- || తవవద | వల్లవ ||
 సరిగన | గరిసన || నిదనిద పమగగ || గావద ననిదా |
 వై-రిప | రా-భవ || మిదమను భవతును || వే----- |
 వమగమ గరిసా || సరిగవ | దాపా | గా-రి | సానద ||
 శం ----- || క్షణమధా | నానా || రా-య | ణం--- ||
 సరిగవ | దసరిస || సానిదా | పా మ గరిసా ||
 అనుగత | మనుసర || రా--- | ధే----- ||
 (తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

- మోహన

ప్రత్యూహః పులకాంకురేణ నిబిడోశ్లేషే నిమేషేణ చ
 క్రీడాకూత నిలోకితేఽ ఛరసుధాపానే కథా నర్మభిః
 ఆనందాధిగమేన మన్మథకలాయుద్ధేఽ పి యస్మిన్నభూత్
 ఉద్భూతస్సతయోర్భూవ సురతారంభః ప్రేయంభావుకః ||

కళ్యాణీ

దోర్భ్యాం సంయమితః పయోధర భరేణాపీడితః పాణిజై
 రావిద్ధో దశనైః క్షతాధరపుటః శ్రోణితటేనాహతః
 హస్తే నానమితః కచేఽధర సుధాస్యందేన నమ్మోహితః
 కాంతః కామపి తృప్తి సూపతదహో! కామస్య వామాగతిః ||

భేగడ

వామాంకే రతికేశి సంకులరణా రంభే తయా సాహన
 ప్రాయం కాంతజయాయ కించిదువరి ప్రారంభియత్సంభ్రమాత్
 నిష్పందా జఘనస్థలీ శిథిలితా దోర్వల్లి రుత్కంపితం
 వక్షోమీలితి మక్షి పౌరుషరసః స్త్రీజాం కుతస్సిద్ధ్యతి ? ||

తోడి

తస్యాః పాటల పాణిజాం కిత్తమురో నిద్రాకషాయే దృశే
 నిర్ఘాతోఽ ధరశ్రోణిత మావిలుళితాః స్రస్తాః స్రజోమూర్ధజాః
 కాంచీదామ దరశ్లథాంచల మితిప్రాతర్నిభాతైర్దృశో
 రేభిః కామశరై న్నదద్భుత మభూత్పత్యుర్మనః కిలితమ్ ||

శ్లోకము :- శ్రీరాగం

వ్యాకోశః కేశపాశ స్తరశితమలకైః స్వేదమోక్షైకపోతా
క్రిష్టా బింబాధరశ్రీః కుచకలశరుచా హారితా హారయష్టిః,
కాంచీకాంతి ర్హతాశాస్తన జఘనపదం పాణివాచ్ఛాద్య సద్యః
షశ్యంతీ సత్రపామాంత దపి విలుశితా ముగ్ధకాంతిర్థినోతి ॥

శ్లో :- మోహన

ఈషస్మీలిత దృష్టి ముగ్ధ విలసత్సీత్కార ధారా వళాత్
అవ్యక్తాకుల కేశికాకువికసద్దంతాంశు ధౌతా ధరం,
శాంతస్తబ్ధ వయోధరం భృశ పరిష్వంగాత్కురంగీ దృశో
హర్షోత్కర్ష విముక్తి నిస్సహతనోర్థనోధయత్యాననమ్ ॥

శ్లో :- కావీ

అథ సహసాసు ప్రీతం సురతాంతే సానితాంత భిన్నాంగీ
రాధా జగద సాదర మిద మానందేన గోవిందమ్ ॥

శ్లో :- కశ్యాణి

అథకాంత రతి శాంత మభిమండన వాంఛయాం
జగధమాధవం రాధాముగ్ధాస్వాధీన భర్తృకా ॥

అష్టపది :- లలితరాగం

ఏకతాళం

నయనకురంగ తరంగ వికాస నిరాసకరే శ్రుతిమండలే
మనసిజపాన విలాస ధరే శుభవేశః నివేశయ కుండలే
నిజగాద సా యదునందనే

క్రీడతి హృదయా నందనే

1

కురుయదు నందనః చందల శిశిర తరేణ కరేణ వయోధరే
మృగమద పత్రకమత్ర మనోభవ మంగళ కలశ సహోదరే 2

అశికుల గంజన మంజన కంఠి నాయక సాయక మోచనే

త్వదధర చుంబనలంబిత కజ్జల ఉజ్జ్వలయప్రియ లోచనే 3

భ్రమరచయం రచయంతముపరిరుచిరం సుచిరంమమనమ్ముఖే
జితకములే విమలే పరికర్మయ నర్మజనక మలకం ముఖే 4

మృగమదరస వలితం లలితం కురుతిలక మళికరజనీ కరే

విహిత కళంక కళం కమలానన విశ్రమితశ్రమ శీకరే 5

మమరుచిరే చికురే కురుమానదః మనసిజ ధ్వజచామరే

రతిగలితే లలితే కుసుమాని శిఖండి శిఖండకడామరే 6

సరస ఘనే జఘనే మమశంఖర దారణ వారణ కందరే

మణి రశనా వసనా భరణానిశుభాశయః వానయసుందరే 7

శ్రీజయదేవ వచసి రుచిరే హృదయం నదయం కురుమండనే
హరి చరణ స్మరణామృత నిర్మిత కలికలుష జ్వరఖండనే రి
మమదమదననస ॥ సనిసరి సానని ॥ దా-- మామా ॥
నయనకు రం-గని ॥ కా-సని రాసక ॥ రే-- --- ॥
గరిమగ మమమా ॥ గరిగగ మామమ ॥ మదదమ మమమమ ॥
శృతిమం డ-లే ॥ మనసిజ పా-శవి ॥ లా-నధ రే-శుభ ॥
గరిగగ మమమమ ॥ గారి సా-- ॥ మమదన రిరిసద ॥
వే-శని వే-శయ ॥ కుం-డ లే-- ॥ నిజగా- దసా-- ॥
దనసా -రిసా ॥ సారిస దద మమమా ॥ గామగరిరి గమమా ॥
యదునం -దనే ॥ క్రి--డతి హృదయా ॥ నం-దన నే-- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- మోహన

రచయ కుచయోః వత్రం చిత్రం కురుష్వ కపోలయోః
ఘటయ జఘనే కాంచీ మంచ నజం కబరీ భరే
కలయ వలయశ్రేణీం పాణౌ వదే కురు నూపురా
ఇతినిగదితః ప్రీతః పీతాంబరోఽపితథాఽకరోత్ ॥

శ్లో :- కశ్యాణి

యద్గాంధర్వ కలాను కౌశలమనుధ్యానంచయద్వైష్ణవం
యచ్ఛృంగార వివేక తత్త్వరచనా కావ్యేషు లీలాయితం
తత్సర్వంజయదేవ పండిత కవేః కృష్ణైకతానాత్మనః
సానందాః పరిశోధయంతు సుధియః శ్రీ గీతగోవిందతః ॥

శ్లో :- మోహన

శ్రీ భోజదేవ ప్రభవస్య రామాదేవీసుత శ్రీ జయదేవకస్య
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే శ్రీ గీతగోవింద కవిత్వమస్తు ॥

శ్లో :- కశ్యాణి

స్వాధీప్తి మాధీప్తికః చింతానభవతిభవతశ్శర్కరేః కర్కశాఽసి
ద్రాక్షేః ద్రక్ష్యంతికేత్వా మమృత మృతమసిక్షిరః నీరంరనస్తే
మాకందః క్రందకాంతా ధరధరః నతులాంగ చ్చయచ్ఛన్తిభావం
యావచ్ఛృంగారసారంశుభమివ జయదేవస్య వైదగ్ధ్యవాచః ॥

శ్లోకము :-

ఇత్థంకేశితతీ ర్విహృత్య యమునాకూలే సమం రాధయా
తద్రోమావళి మౌక్తికావలియుగే వేణీభ్రమం బిభ్రతి
తత్రాప్తాది కుచప్రయాగ ఫలయో ర్లిప్సావతోర్హస్తయోః
వ్యాపారాః పురుషోత్తమస్య దదతు, స్థితాంముదాం సంపదమ్ ॥

ఇతి శ్రీజయదేవకవికృతా శ్రీగీతగోవిందే
సుప్రీత పీఠాంబరో నామ
ద్వాదశస్కంధః

గీతశంకరము

కృతికర్త :

పంచరత్న కవి

అనంతనారాయణుడు

గీతశంకరము

శ్లోకము :— ప్రాసిరిప్పితన్య గ్రంథన్య నిర్విష్ణేన సమాప్తయే
మంగళాయతనం శంభుం వందే వాగీశ్వరం హరమ్ ॥

అష్టపది :— మాయామాశవగౌళరాగం : ఆదితాళం :

శమిత జగత్రితయే త్వయి మాయాలీనా
గర్భగతాఖిల జగదతిదీనా
నిర్మల నిగమాగమ వేద్య జయజయ దేవవిభో ॥ 1

త్వయినతి సృష్టిపరే భగవతి సా మాయా
విక్షిపతీశ జగత్త్రయకాయా ॥ నిర్మల ॥ 2

మాయిక వపుషిశుభే విశనియదీశ్వరతా
కలుషిత వపుషితు తే మానుషతా ॥ నిర్మల ॥ 3

విధిముఖ విబుధగణే తవమహిమా బహుధా
త్వయినతి నివనతి లనతిచ వసుధా ॥ నిర్మల ॥ 4

జగతితు ఖేదమితే తగతమతా విశదా
తనుతేతాంశా విభిదావశదా ॥ నిర్మల ॥ 5

పావయ పరమకవే పంచరత్న వచనం
మణిమివ విమలం కనకం కాచమ్ ॥ నిర్మల ॥ 6

ప్రవిశతి వేదనిధే భవతి జగత్యధునా చేతన
తా యది భవతా విభునా ॥ నిర్మల ॥ 7

తిర్యగ్గుంతుకులే జీవనతాముపయాసి
తటజ్జవ జలధే లీనతాంయాసి ॥ నిర్మల ॥ 8

వదనినః సీదమః వదవమః గనరీ ॥
శమితజః గత్రితః యే-త్వయిః మా-యా ॥
గామాః మగమదః పావమః మగపమ ॥
లీ-నాః గ-ర్భగః తాఖిలః జగదతి ॥
గరిసాః సాననిః సరిగమః పదసీ ॥
లీ-నాః నిర్మలః నిగమా- గమవే ॥
సా. . నిసనిదః పమగరిః సా. . ॥
ద్యా. . జయజయః దే-వవిః భో. . ॥
(తక్కిన చరణములుకూడ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- జగజ్జన్మాది కార్యస్య కారణం వస్తు శాశ్వతం
సంకీర్త్య సగుణం రూపం తస్యైవ ప్రతిపాద్యతే ॥

అష్టపది :- ధై ర వి రూపకతాశం

దనుకుల మాన విభంజన బుధరంజన

జగదానందన భాన జయజగదేక విభో ॥

1

చింతామణి కృతమండన పురఖండన

ప్రణత జనోన్నతిదాన జయజగదేక విభో ॥

2

చంద్రకళాధర శంకర అభయంకర

నయనానల హతమార జయజగదేక విభో ॥

3

శశిధర దినకరలోచన భవమోచన

భక్తజనోదితగాన జయజగదేకవిభో ॥

4

కమల భవం తేవ పదకమల కవిత సకల

శారదసీరద ధవళ జయ జగదేకవిభో ॥

5

గిరిజాకుచగిరి చందన గుహనందన

జనతారాధిత చరణ జయ జగదేక విభో ॥

6

భూరి భుజంగమభూషణ గతదూషణ

అగణిత ముక్తాభరణ జయ జగదేక విభో ॥

7

పంచరత్న వచనగేయ ఉచితదేయ

మునిజన మానసధ్యేయ జయ జగదేకవిభో

8

రి గరి |నససా ॥ సని| రిస నిదప ॥ పమ| పాదని ॥ సా|...॥

దను-|కులమా ॥ నవి| భం. .జన ॥ బుధ| రంజన ॥--|... ॥

వవ| సనిదప మ గ ॥ రిస| రీగరి సస ॥ సస| గరిగమ ॥

జగ|దా...నం- ॥దన| భా...న ॥ జయ| జగదే- ॥

వద| పా మవదని ॥ సని| దవమగ ॥ రిరి| సా. . ॥

కవి. భో...- ॥జయ| జగదే ॥కవి|భో- ॥

(తక్కిన చరణములుకూడ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- పాణిగ్రహణ మాంగల్యం ప్రస్తుత్య శివయోర్ద్వయోః
భావి కార్యాయమదనః ప్రాదుర్భావః ప్రసజ్యతే ॥
అకాలకృతనన్నా హమాకల్య మనోభవం
చింతయా పరమాత్మానం ప్రాపేదంనందికేశ్వరః ॥

అష్టపది :-

వసంత

ఆదితాశం

అవిహిత దోహల మృదుశమనోహర సురభిలవకుశ తమాలే
ద్విజకుల కలకల మిలతశుకారవ పూరిత బహువిధసాలే
స్మరమవలోకయ నమయోయంతే, సహచరధర్మా బహవో
విపినే తేన వినానవలంతే... ॥ 1

మధుకరకలరవ మిలనర్పురీకృత, కూజిత కోకిల జాలే
కురవక కుసుమ పరాగకరంచిత మలయనమీరణ బాలే ॥ 2

వికసితకైతక దలమిషసుమశర తర్జన పథిక సమాజే
ధృతకనకాకృతి కుడ్మల సంతతి గుచ్ఛనిరంతర రాజే ॥ 3

లలిత రసాల విశాల సుమాంకురజాల మనోభవబాణే
సంకుచదంబుజనికర నిశానక వర్తుల దలిమిష శాణే ॥ 4

అవిరత విస్మయ సౌరభమేదుర మల్లిమతల్లి వికాసే
ముక్తాఫలనిభముకుశవిరాజిత వాసంతీకృతి వాసే ॥ 5

శుకతుండాకృతి సుమనోభాసితకింభక పాటలితాశే
కుంకుమసుమరనయోజితశ్రితపట శోణాశోక హృతాశే ॥ 6

వివిధ విహంగమ పక్షవిధూనన జనితవరాగవయోదే
అనవసరాగతమనసిజ సహచర సౌరభ సమయ వినోదే ॥ 7

ప్రసవాకర వనవర్ణన పరపద పంచరత్న కవిగీతే
తవకరుణాకర హిమగిరి దుహితుశ్చంద్ర కలాకరశీతే ॥ 8

-సమాగమా మదదమ మగమద దనిసస ॥

.అవిహిత దో-హల మృదులమ నో-హర ॥

.ససారిసా నసని దమద దనిసా ననిరిస దా ॥

.సురభిల వకు.ల.త మా.. లే-... ॥

.ససారిసా మగరిస ననిదమ దనిసస ॥

.ద్విజకుల కలకల మిలితసు కా.రవ ॥

దసాససా ననిదమ ॥ మామగదమ గరిగరి సా ॥

.పూ. రిత బహువిధ ॥ సాలే... ॥

సనీసమా మామమ ॥-సమామా- గమదా ॥

.స్మరమవ లోకయ ॥ నమ యో- యం- తే ॥

దనిసస నిదదమ ॥ దనిదమ మమగా ॥

సహచర ధ-ర్మా - బహువో-విపినే॥

.దసానిదా |దమమమ| గమదని సనిదమ |గరిగరిసా ||

.తే-నవి |నా-నవ |లం |తే.... ||

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :— శుశ్రూషా తోషయంతీ శంకరం తవసి స్థితం
గృహంగతాపి సాగారి మనస్సంభోధ్య భాషతే ||

అష్టపది :— పంతువరాళి చతురశ్రవిక

మలయానిల రథకీరతురంగమకూజిత కోకిల శాలీ,
మధుకర నజ్జిత పుష్పశరాసనయోజిత సుమనోమాలీ,
మదనోరతి మవలోకయతే రతిరపి మదన మవలోకయతే || 1
భువన విమోహన వరాగపింజర శరపూర్ణేషుధిధారి
నానామణిగణ విచిత్ర కోమల ముక్తాఫలమయహారీ || 2
రతిముఖ సరసిజ చుంబనలోలువచిత్తతయాయతమానం
మోహవశేన ముహూర్ముహూర్నుద మంగజ మద్భుతగానమ్ || 3
పథిశుక మధుకర ముఖర మనోహర లలితరసాల విశాలే
పథిక వధూజన భావ విదారణ కుసుమ శరావృత శాలే || 4
అభిముఖరతికుచ కలశ యుగోవరి విలిఖిత పత్రగమాంతే
నీలోత్పల నవమల్లిపంకజ చూత అశోకవనాంతే || 5
కఠినస్తన భరజఘనోదంచిత పులకాలంకృతకాయా
పథివరిరభ్యావిహృష్యపునఃపరిహాసరుచిశ్రిత మాయా || 6
హరి హర విధిముఖనిఖిల సురాసుర మానస భేదనకారి
ధృతమాణీరశరాసన మాధవ మగ్రేకృత్యవిహారీ || 7
పంచరత్నకవి కల్పిత మన్మథయాన కథామృతపానం
భవతు భవానీ పశువతి ఘటనా సాధన మధిగతగానమ్ || 8
సరిసని, సరిసని, సరిగరి, రిమగా || పమగవద, సనిదవ,
మలయా.. నిలరథ, కీ.రతు, రం.గం || కూ..జిత, కో.కిల,
పమగమ, పా.. || పమగవద, సనినస, సనిగరి, సనిదవ ||
శా... శీ.. || మ.దుకర, న-జ్జిత, పు.ష్పశ, రా.నన ||
దసనిద, పమగరి, సరిగమ పమగరి, సా.. || పదనీ, సనిదవ,
యో.జిత, సుమనో.. మా-..... శీ.. || మదనో, రతిమవ,
పమగరి, గా.. || గరిగగ, నిదవమ, గరిరిపమ, గరిసా ||
లో.కయ, తే.. || రతిరపి, మదనం.. అవలో.. కయతే ||
(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

అష్టపది :-

దేవగాంధారిరాగం

చతురశ్ర ఏకతాళం

శంబరవైరి వినాభవనోదిత నయనహృతాశన ఫాలం
భౌతిక సంప్లవ సమయసముజ్జ్వలదాయన భావిత ఫాలం
ధ్యానేరతమివహరమవికారంస్మరమమమానసశమితవికారం॥1
సరసిజకేసర సోదర భాసుర సాంద్ర జటాభర కాంతం
అంబుజకైరవ బంధువిలోచన మద్యయ మనిశం శాంతం
॥ ధ్యానే ॥ 2

శంకస్పటిక శశాంక సుధారస దుగ్ధ సమాకృతి భాగం
నిటల నిశాకర సమభాగోపరికల్పిత తత్పర భాగం
॥ ధ్యానే ॥ 3

సమయ విజృంభిత కువలయదశచయ శోభాజితత్వర వామం
అనవసరాగతపిక శుకమలయ సమీరణ సంహృత కామం
॥ ధ్యానే ॥ 4

మునితన యావన సమయోదంచిత పాదతలాహత కాలం
అభిచరణాధ్వర హృతవహ సంభవ మోరారవ మృగపాలం
॥ ధ్యానే ॥ 5

చిన్ముద్రాజపమాలాలంకృతకరయుగళం ధృత పాశం
మకుటతట స్ఫురదిందు శకలగల దమృత సేచన కాశం
॥ ధ్యానే ॥ 6

మదన మనోహర వదన సరోరుహ వంచిత శశధర బింబం
కుందప్రతిభట దంతద్యుతియుగదంతచ్ఛదజిత బింబం
॥ ధ్యానే ॥ 7

వంచరత్న కవికల్పిత గుణగణ చింతామణి మయమాలా
శ్రమయతు దురితం కలయతు కామం కలుషిత కల్పకసాలా
॥ ధ్యానే ॥ 8

రీరిరి గమగరి రిసరిగ రిససన ॥ నిరిసని దద నిసరిస
శంబర వై-రివి నా-భవ నో దిత ॥ న-య-నహృతా-శన
రీగమ గరిరీ రిమాగ రిరి మపదద మపదరి సాసన ॥
పా.. లం..భౌ..తిక సం.ప్లవ సమయస ముజ్జ్వల ॥
సనిదద నిసరిస రీగమ గరిరీ దరిసా సనిదద ॥
దా-యన భా-విత ॥ పా.. లం.. ధ్యా.నే రతమివ ॥
ద నిద వవ మగగరి రిరిరిరి గమాగ గరి రిసరిగ సరిసా ॥
హర.మవి కా-రం- స్మరమమ మా..నన శమితవి కా-రం ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :—

సంజాత పాణిగ్రహణం శంకరం శశిభూషణం
ఉదాసితారం మన్వానా భవానీ ప్రాహతాం సఖీమ్ ॥

అష్టపది :—

కాంభోజిరాగం

ఆదితాళం

అథనవిధాగమతత్పరయా హిత— చింతా సంతతి జాలం
మదనోజ్జీవనకోమలయాలఘు—పాదతలాహతకాలం
రతయే జనిత మదనశరీరం—కథయకథాం సఖీరహసి
సహ రమయసి తాదృశశీలమయామ్ ॥ 1
మందాక్షోదయ వినమ్రయాపరి—వశ్యంతంవరభావే
పరిత పరీజననీత భియాబుధ—సంసార ద్రుమదావమ్ 2
కథమపి కేళి గృహంగతయాముని—భావితచిన్మయకాయం
పర్యంకస్థల సంగతయానతు—శమిత వికారమమాయమ్ 3
శయనీయోపరి విలగ్నయాఖిల—జగతాంకారణమేకం
అర్థాంగీ కృత శరీరయాత్మాని—విశ్వోత్పాదనసేకమ్ 4
వివిధ వయోరంజన యాపరి—కల్పితభేద వికారం
కామ కలారచనోత్సుకయానిట—లేక్షణ నిర్జిత మారమ్ 5
కుసుమ పరిష్కృతకుంతలయానను—భువనభయంకరవేషం
వివిధమనోరథ కాతరయానిజ—వపుషానిర్జిత శేషమ్ 6
సీల వలాహక మేచకయాచిర—నిస్తోయాంబుద భాసం
రతిరణితోజ్జ్వల మేఖలయాసుర—పురదహనోచితహానమ్ 7
పరిణత మనుతను భావితయాదిమ—పంచరత్నముఖభాతం
హిమమయకులగిరి కన్యకయాభువి—కృతనామస్తవదాతమ్ 8
దసా నిదా దా నిదదప దసనిద నిదనిప పప ॥
అథనవి ధా గ.మ. త.త్పర. యా...హిత ॥
పా.పా. పా.ద పమమ రిగ. పాదా. సా.. ॥
చిం.త. సం. త..జ. జా.లం.. ॥
పదా సరీ గమరిగ సస. పద దరిస. సరిద సనిద ॥
మదనో.జ్జీ వన. కో.మ.ల. య..ల.ఘు ॥
పాపప పాద పమమరిగ. పాదా. సా.. ॥
పాదతలా..హ..త. కా. లం.. ॥
పదసా. నిదప. మగరిస. రీరీ ॥
రతమే.జనిత. మదనశ. రీరం ॥
సరీ రిరీ దపమగ. మరి రిరి మగగా. గరిగ సస ॥

.కథ యక థాం.సఖీ! ..రహ-సిమ! యా..సహ ॥
 .ససరి గగమ గరి గసస! నని పదా! సా.. ॥
 .రమ.యసి.తా..దృశ! శీ...! లం.. ॥

(తక్కిన చరణములు ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

దృశ్యమానస్య జగతోమిథ్యాత్వప్రతిపత్తయే
 స్మృత్యర్థం గేయ రూపేణ విశదీకురుతే కవిః ॥

అష్టపది :-

భూపాలరాగం

చాపుతాళం

దృశ్య రూపమిదంత్య యేశ్వరకల్పితం కలయామి
 సత్య చిద్భన మద్విదంతవరూపమిత్యపియామి
 శివశివశివేతరతయాకథ మి దంకల యామి ॥ 1

కల్పితం జగదేత దద్వయశుక్తి రూప్యవదేవ
 సత్య హీనతయా పృథగ్గతయః విభాతి సదేవ ॥ 2

ఏకమేవ సదంతరంసహినాంతరం త్వయి భాతి
 తేనమాయక మేతదీశ్వరభానమేవపునాతి ॥ 3

ఆత్మతత్త్వమర్త్య రూపవైతి సంప్రతి యోపి
 ముక్తరూపతయా తదాసుఖరూప ఏవ సకోపి ॥ 5

తస్య విశ్వమిదంచభాతిపృథక్త యాత్మనినైవ
 సద్విలక్షణ తా యథాన్యతధాసతోపితధైవ ॥ 6

వ్యావహారిక సత్యతాన్తినశాన్యత్య సత్యతయేవ
 వ్యోమ నీరజ తుచ్ఛతేవనతుచ్ఛతాత్మతు దేవ ॥ 7

పంచరత్నకవీశ్వరేణ సునిర్మితం సునయేన
 గేయ మభ్యసనీయమేవంముముక్షుభిః ప్రణయేన ॥ 8

యన్యచాత్మత యావిభాసినతన్యసాక్ష్యవదేశ
 తన్యసాక్షి తయావిభాసి జగత్రయం పరమేశ 4

సారి । గారిరి ॥ సారి । గారిరి ॥ సారి । సానద ॥ దారిరి । సా- ॥
 దృశ్య । రూపమి ॥ దంత్య । యేశ్వర ॥ కల్పి । తంకల ॥ యా..మి. ॥
 పాద । పాపగ ॥ పాద । పాపగ ॥ గదప పగగరి ॥ రిగరి సా- ॥
 సత్య । చిద్భన ॥ మద్వి । యంతవ ॥ రూపమి త్యపి ॥ యా..మి- ॥
 సరిగ । వదసా ॥ ససరి రిగగా ॥ రిగరి సానద ॥ దారిరి సా- ॥
 శివశి । వశివే ॥ తరత యా.. ॥ కథమి దంకల ॥ యా..మి- ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :— గంగా తటాంత వివినవటమూల నివాసినం
ధ్యానేనరహితంశంభు మాహగౌరీ దశాం సఖీ ॥

అష్టపది :— కర్ణాటకదేవగాంధారి ఆదితాశం

మండన మనుతను నందతి నసఖీ—గణయతి విధుమపిభానుం
నిందతి కమలం చందన మవీసా—పశ్యతి ఖదిర కృశానుం ॥
విరహకృశాభవదీయా భవ—విరహకృశా భవదీయా
మానద మదనజ తావభయాదివ—తావక పదగమనీయా ॥ 1

విరహదావానల కబళిత మానస-మధ్యగతం మమయాకాంతం
మోచయ కథమపిమామితి కథయతి-నైషాలవతినితాంతం ॥ 2

నవనఖినీదశవిరచిత శయనం—హిమజల నిక్త సకానం
విలుళిత మనసాతనుతేవపుషా—భస్మ భూతవలాశం ॥ 3

మలయజవవన సంకలయతిగిరిజా—విస్మరణ్మరజాలం
విపురతి భవమివవహతి సంలావం—విదళిత మౌక్తిక
మూలం ॥ 4

అంజన కలుషిత నయనజలం—బహుముంచతి ముహూరురు
తావం

కుచకలశోపరి నివతిత మాన్రం—పదమువయాతి దురావం ॥ 5

అతి మదనాకృతి వపుర పరంతవ—భావన యైవ నికామం
భువిపరికల్ప్య సదాతవపూజాం—కురుతేసాకిలకామం ॥ 6

మంగళావయా మనసిజ జనితం—క్షిప్ర మపాకురుభేదం
కుసుమ వితానిత శయనత—లోపరి—శయనం బహురతి
భేదం ॥ 7

దారిద్ర్యానల జనితభయంభువి—పుంసాం యదిశమ నీయం
పంచరత్న కవిభణిత మిదంభవ-భక్తధనం వతనీయమ్ ॥ 8

.నసా గమా పవపవ । మగమగ మవ । మగమగ రి స ॥

.మం-డన మనుతను । నం...దతి । న-స-ఖీ ॥

.నసా ససా నిరిసన నిని । నిరిసన గమగగ । మపమమ నినిపా ॥

.గణయతి వి-ధు-మపిభా-----।-----నుం---।

.నగా గగా మమ పదవ । పమ గగగ । మపవదవ ॥

.నిం-దతి కమలం--। చం--దన । మవీసా-- ॥

గమా గగా రిసరిసని సాసా సగమవ ॥
 పశ్యతి ఖదిరకృ శానుం... ॥
 ససా ససా నిరిసన నిని నిసరిగగా... గగ ॥
 విరహకృ శా...భవ దీ...యా...భవ ॥
 గగా మపా మగగా రిసని సాసా.... ॥
 విరహకృశా.. భవదీయా... ॥
 నిసా రిగా గగ గగ రిసనిసరిగ గాగగ ॥
 మా-సద మరనజ తా...పభి యాదివ ॥
 గపా మపా మగ మావమ గరి పగరిరిసని నీ నిసగమ ॥
 తా-వక ప-ద-గమ నీ... యాభ-వ ॥
 పమగా మపా మగగా గరి సని సాసా సా.. ॥
 విర హకృశా....భవ దీయా.... ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- జననీ హృదయం జ్ఞాత్వా చింత్యమాన మివస్థితం
 ధైర్య మాలంబ్య సా గౌరీశంకరం సమభాషతా ॥

శ్లో :- మోహన

ప్రదీప జ్వాలాభిః దివసకర నీరాజన విధిః
 సుధాసూతేః చంద్రోపల జలల వైరర్ఘ్య రచనా
 స్వకీయై రంభోభి స్సలిలనిధి సౌహిత్య కరణం
 త్వదీయాభిర్యాగ్భిః తవ జనని వాచాం స్తుతిరియమ్ ॥

అష్టపది :- దేశాక్షి ఆదితాళం

అవనయ విషధర మణి మయహారం
 జీవయకథమపిదూరిత మారం
 కింతయాతవ శంకర చింతయా ॥ 1
 త్యజన్కనకాహ్వయ కుసుమ వితానం
 విపిధోన్మాదన పితృ నిదానం ॥ 2
 పరిహర భిక్షాటన మతి ఘోరం
 గౌరవ లజ్జాం బహు మతి చౌరం ॥ 3
 రుధిరచషకకృత సరకపాలం
 విస్మయ దహన మయ మాయ సఫాలం ॥ 4
 కరటితస్యజ్మయగజపరిధానం
 ముంచ విరోపయదిక్పరి ధానం ॥ 5

| | |
|------------------------------------|---|
| అస్థి స్పృక్ పరికర్మిత ఫాలం | |
| నందుజ్యోన్నయ శశధర బాలం ॥ | 6 |
| భజనియదీశ శుభ ప్రదరూపం | |
| ఫలతి మనోరథ తనురను రూపం ॥ | 7 |
| వంచరత్నకవి వరముఖ జాతం | |
| గిరిజాగీతామృతమవదాతమ్ ॥ | 8 |
| .మగా వపా స నరిగమ-గరిసని దవదా ॥ | |
| .అవ నయ విష-ధర మణిమయ హారం ॥ | |
| .దరీసనీ దవమగ గరి గవవ పమ గ గరి స ॥ | |
| .జీవయ కథ మవి దూ..రిత మా..రం.. ॥ | |
| పమ గవ దన నన సని దదవ దవ మగ గరి సా ॥ | |
| కిం-తమ యా-తవశం- కరచిం-త-యా ॥ | |
| (తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను) | |

శ్లోకము :-

నంసార సాగరే మగ్నాన్ ప్రాకృతాన్ విబుధానవి
నమీష్య కారుణ్య వాన్ మునిః కశ్చిదభాషత ॥

అష్టపది :-

| | | |
|--|---------|--|
| అనందభైరవి | ఆదితాళం | |
| కుసుమ వితానే కనకవిమానే-జగదవనాయవనంతం | | |
| విరచిత వేషం తనుచితి శేషం-జనతా భజతభవంతం | | |
| శివశైలేశోధృతభుజగే-శోఘన తటవన వాసే | | |
| అమరతటిన్యా అనుజభవాన్యా-దేవ్యా వసతి విలాసే ॥ | 1 | |
| బహుమతమదనే విహరతిసదనే-జనయన్పరిజన మోదం | | |
| అవగతభేదంముఖరితవేదం-వశ్యతవివిధవినోదం ॥ | 2 | |
| అవిరతతానం నముదితగానం-వశ్యతన్మత్తముదారం | | |
| ప్రణమతముదితం గణయతిసహితం-ప్రశమితచిత్తవికారం ॥ 3 | | |
| బహుమణిభాయాం కనకస భాయాం-నటనం కలయతి సాయం | | |
| దరణీవిబుధా ముదితాబహుధా-ధ్యాయతి చిన్మయకాయం ॥ | 4 | |
| నిబిడితకేరే ఘటనాతీరే-సాంద్రతరాఖిలసాలే | | |
| పాలితమోదం బాణవినోదం-వశ్యన్ హృష్యతి కాలే ॥ | 5 | |
| మంజులగానే మంగలయానే-మదయతి మానసమాజం | | |
| దలయతితోదం జనయతిమోదం-భజనీయాకృతిభాజం ॥ | 6 | |
| అనుదితతపనే మృదుతరపవనే-ధామని వసతి సలీలం | | |
| అవిదితపాదం ప్రతిహతవాదం-భావయ తాదృశశీలం ॥ | 7 | |

ప్రకటిత సేవం ప్రముదితదేవం-వంచరత్న కవిగీతం
పాతక భీతై ర్భావవిశుద్ధ్యై-పఠనీయం భవగీతమ్ ॥ 8

నగమప పాపా వదనిద దపపమ ॥

కుసుమవితానే కనకవి మా-నే- ॥

గమపప పమపమ గరి రిమ మగమగ పా-- ॥

జగదవనా --- యవ సం --- -తం-- ॥

వని సస సా సా సనని నిరి స నిదదప ॥

విరచిత వేషం తను-చి-త శే-షం- ॥

గమ వదప పమపమ గరి రినిసా గరి రిగన సా ॥

జనతా.. భ.జి.తభ వం... తం... ॥

పమ పవస సా సారిసని సమగరి సనిసా ॥

శి.వశై.లేశో... దృతభుజ గే.శో ॥

వ వని సస సనిద దనిద దవపా పా.. ॥

ఘన.తటవ.నవా... సే... ॥

సపగ మమ మా ప మమగ గమపప పాపా ॥

అమ.రత టి- న్యా... అనుజభ వాన్యా ॥

పాస నిగరిసని సాసా పమగరి సా ॥

దేవ్యా.వసతి వి లాసే..... ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

స్వాధీన వతికాసాధ్వీ ధీరారహసి లాలితా
వరిష్కృతాం ద్రష్టుకామా పార్వతీపతి మబ్రవీత్ ॥

అష్టపది :-

మలహారిరాగం ఆదితాళం

కలయ మృదు దలధామపరిష్కృత నిటలత లోపరిభాగం
శశిధర నకల సముజ్వల దుల్బణ మణిమకుటోదితరాగం
యాహి మానద సోమశేఖరమా భజభూషణ దోషం
యానివిభూషణ భావగతాన్యపి పరిహర తానిసతోషం ॥
ఉజ్వల నవ మణిగణ విలసిత కుండల మండితగండం
తవముఖ మమలం, విలసితనయనం, నవమివ చద్రమఖండమ్ ॥
ఉడుగణ పరివృత హిమకరబింబమివోపరి వినిహిత నీలం

విలసతు జతరే తవమణి పతగం మదన తురంగమ కీలమ్ ॥
 బహుళతరల తరహారలతాహృది తానావళిరివ కేశే
 భుజయుగళోపరి కనకమయే తవ కేయూరే జ్వలితాశే ॥
 కటితట సుఘటిత సారస నావృత కమనీయాంబర వీతం
 విరచయ పదకమలోపరి హంసకమంజుల శింజిత గీతమ్ ॥
 మరకత మణి శకలాంచిత కంకణ ధలధల రోచిరుదారం
 విరచయ కరకమలద్వయ మవితే భక్తజనాభయ పారమ్ ॥
 పంచరత్న కవి చిత్తవికాసజ రుద్రాణీ పతివేషం
 కరగత బదరీ ఫలమివ సుకృతం చింతయ తామవిశేషమ్ ॥
 రిసరిమః పపపమ ॥ మదదపః మగరిస ॥
 కలయమృదులదల ॥ ధా.మపః దీ.ష్కృత ॥
 సరిమపః గారిరి ॥ సాసాః సరిమపదా ॥ మమపదః సససన ॥
 నిటులఅః లోపరి ॥ భాగంః ... ॥ శశిధరః సకలన ॥
 సమగరిః రిససన ॥ పపదపః మా.గరిరి ॥ సాసాః పామగరిస ॥
 ము.జ్వలః దుల్బణ ॥ మణిమకు ॥ టో..దిత ॥ రాగంః ... ॥
 సామమః గారిస ॥ దాపః పమపద ॥ చససరిః సరిమామగగరి ॥
 యా.హిః మానద ॥ సోమః శే.భర ॥ మా.భజః భూఃష.ణ. ॥
 రిససాః ... ॥ పదదదః దాదద ॥ పదరిసః సదదప ॥
 డో-షంః ... ॥ యా.నివిః భూషణ ॥ భా.వగః తా.న్యవి ॥
 మమపపః దాలమః పాపాః పామగరిస ॥
 పరిహరః తానిస ॥ తోషంః ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

యౌగ మాస్థాయతిష్ఠంతం శంకరం లోకశంకరం
 ప్రాప్య గౌరీ సఖీప్రాహ తదవస్థామి మాంక్రమాత్ ॥

అష్టపది :-

శంకరాభరణం ఆదితాళం

ధ్యాయతేసీదతివిలపతివితతం
 .గమ్యతితవగుణగణమవినతతం

ప్రదేవ గృహే ముహ్యతి గౌరీ తావమితం ॥

| | |
|-----------------------------------|---|
| ముంచతి నయనజలం బహువిమలం | |
| నించతి ముహురురు కంచుకపటలం ॥ | 2 |
| నాశికం నతు ప్రశ్యతి బాలా | |
| నాశికరపి సాదృష్టి రసాలా ॥ | 3 |
| ఆతప తాపితతనుమతిరేతే | |
| తుహిన శిలామయ ఫలకేశేలే ॥ | 4 |
| రోదిత రీలా కలహ విలాపా | |
| శాదిత మదనవిలాసజతాపా ॥ | 5 |
| పంచరత్నకవి కల్పిత గీతం | |
| సోమ శేఖరముదేఽస్తు సుగీతం ॥ | 6 |
| గమపప దవపప మవదని ననిసా ॥ | |
| ధ్యా.యతిసే.దతి విలపతి నితతం ॥ | |
| సనిగరి సనిదప గమపమ గరిసా ॥ | |
| గం.మృతితవగుణ గణమపి నతతం ॥ | |
| సదసని సా.. సరిగమ పమగరి ॥ | |
| దే.వగృహే.. ము.హృతి గౌ.రి. ॥ | |
| గరి గమసా.. మవదని సనిదప పమగరి సా ॥ | |
| తా.పమిదే.. ॥ | |

(తక్కినచరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :—

శివానురాగజనితసంతాపం గొప్తుమక్షామా
విజనే మానసచింతామాహగౌరీ మనోరథమ్ ॥

అష్టపది :—

అహిరిరాగం

ఝంపతాళం

| | |
|-------------------------------------|---|
| ఆతప మిషేనయదితాపకరగోపనం | |
| శీతోపచారకృతజనితమతిగోపనం | |
| కేనవాగోపయేయం తమిహ మనోరథం చింతయేనం ॥ | 1 |
| హిమ సలిలసే కోపిమమ తపనసాధనం | |
| మలయజర సన్నపనమపి మానబంధనం ॥ | 2 |
| వృజనవవనోపి మమ మదన తురగాయలే | |
| కుసుమమయ శయనమపి దహనశకలాయతే ॥ | 3 |
| హారలతికావపుషి మారపాశాయతే | |
| శీతకిరణోపిమమ తాపకిరణాయతే ॥ | 4 |

నాలీకదల కలిత కంచుకీధారణం
అలికరజః పటవ దాత్తతనుదారణం ॥ 5

శయనమతి శంకాహిజనయతి హి
మాచతే దలనమవి నీహారశీతే శీలాతతే ॥ 6

పంచరత్నాదికవి తల్పిజరసాయం
పరమశివ సాయుజ్య గమనసుగమాయనమ్ ॥ 7

పదా నిసన ॥ సా నిసనని ॥ నిదనిదా నిసరినా నినివ ॥ నిదపా ॥
అ. తవమి ॥ పే నయది. ॥ తా... పకర. ॥ గో.. వ.నం ॥
నగా మవద ॥ నినిదా పమమగ ॥ నగమవదపా మవ గమ ॥
మగసా రిరిసా ॥

శీ. తో.వ ॥ చా.. రకృత. ॥ జ.ని... త.మతి ॥ గో..వ.నం ॥
నసగ మపా ॥ దవపమ పదనిన ॥ పా పవమ ॥ పప దవిన ॥
కే.. నవా ॥ గో... వయే.. ॥ యం తమిహ ॥ మనో. రథ ॥
నివదా పమగ ॥ పమగసా రిసా ॥

చిం.. తయే.. వం...

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

కశ్యోజీ

కథమపిరతిగేహే ప్రావయంతీ మృగాక్షీం
నరన వచన భంగయాసాదరం భాషమాణా
అపినపది విదిత్వాజాతకామాతిరేకా
సవిధ సహచరీ సాంభాషమాణేతియాతా ॥

అష్టపది :-

సారంగ

ఆదితాళం

బహుమత మదనే హిమగిరినదనే-సంభృత రతిసాధనే
కదమవి నవిధం గతయావివిధం-కల్పితకనకాసననే
రుచిరే గంగాతట వివినే-విహరతి పురారిరుమయా ॥ 1
సురభిల సంతే వికసిత కమలే-వతనన గహనాంతరే
అవిదితభేదం గతరతిభేదం-కల్పితకుముదాకరే ॥ 2
నిబిడితకీరే జలనిధితీరే-కల్పకసురభీకృతే
పరచితభేలం ప్రభురతివేలం-సారసముఖరీకృతం ॥ 3
విలసిత చికురే కరధృతభ్రుకుచే-సజలకలితాజనే
అవగతకుహనం కుచభరనహనం-కలవనకమలాననే ॥ 4

శంకరపాదే మితనవివాదే-వంచరత్నశోభితే
విలసతు నదయంబుధజనహృదయం-వంకజ భవపూజితమ్ ॥ 5

.నిసారిసా రిమపా. .మపాదపా. దనిసా ॥

.బహుమతమదనే. .హిమగిరి. నదనే ॥

.నిరీ సనీ దదవమ. .దవమరిగ. రీసా ॥

.నం.భృతరతిసా.. .వ.నే.. ॥

.మపాదపా దనిసా. .నిరీస సనీ. దదపా ॥

.కథ మపి నవిధం. .గ.తయా.. వివిధం ॥

.పా.వమా గమరీ. .రిసా. రిగమవ దనిసా ॥

.కల్పిత కనకా. .సనం. ॥

.నిసాదా. పపమగా. దపపవమ. గమరినో ॥

.రుచిరే.గం..గా. తటనివి. నే... ॥

.నిసారిసా రిరి పమ ప. వద నిసా. మదవమ గమరిన ॥

.విహర తిపురా..రి. రు.మయా.

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము:-

ఆగలం గర లాక్రాంత మాకల్పిత భజంగమం

గోకర్ణేశంగతాప్రాహ బృహదంబా శాంసభీ ॥

అష్టపది :-

మలహరి

ఆదితాళం

గరళమలిన గళజనిత భయేన-వినరతి యావిష వచన నయేన

తామవ గోకర్ణేశ్వర హరహర-తామవ గోకర్ణేశ్వరహరహర ॥ 1

భుజగ వలయయుత భుజయుగళేన

జనిత భయావినిహితగరళేన ॥

2

మలయపవన మిషతుషదహనేన

వ్యసనమితాతవ ముఖవవనేన ॥

3

పికశుకముఖ ఖగకల రణితేన

లులితమనాధురి హితభణితేన ॥

4

మనసిజ శరతతి కృతదళితేన

వ్యధితతరహృది రసమిలనేన ॥

5

సులభిల మలయ జ రసతవనేన

వ్యధితరాతవ రిపులవనేన ॥

6

| | |
|--|----|
| అనల శకల నమదలశయనేన విధతతమానినశశి నయనేన ॥ | 7 |
| అవిరల బహువిధ హిత కథితేన జనితసుఖ భవ తవ విహృతేన ॥ | 8 |
| ప్రణమతభవమిహ శివచరితేన బృహదంబానుత విబుధ కృతేన ॥ | 9 |
| పంచరత్నాదిమకవిరచితే గోకర్ణేశ్వర హరహర ॥ | 10 |

.పపామ పప దనన, పదసరి, సా.ని నిదదప ॥
.గరళ మలినగళ, జనితభ, యే...న. ॥
.రిమాప నీనిద దనన, నిదపప, మగరిస ॥
.విదుర తియా..విష, వచనన, యే..న ॥
.నిదాససా రీ గరిరిస, రీగరి, నననన ॥
.తా.మవ గోక...: ర్ణేశ్వర, హరహర ॥
.పదాసరీ సననిదప, పమపమ, గరిరిస ॥
.తా.మవ గో..క., ర్ణేశ్వర, హరహర ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :- కామారిణా భగవతాప్రేషితా చంద్రమౌళినా
మానేన విరసాం గౌరీం జగౌ హరదళాం నభీ ॥

అష్టపది :- పరాశి రూపకతాళం

| | |
|--|---|
| గణిత మణిమయ మాలోమదన మనుసంధామ కలిత జలజ శకలో విరహదమనశమనాయ తవనిగమేవురవైరీ బతసీదతి బాలే ॥ | 1 |
| వలతి జలద సమీరే మదనదహనభవాయ దహతి శశి కరనికరే స్వసఖి విజయకరణాయ ॥ | 2 |
| రసతి విపినమయూరే విరహిజన విమోహాయ నరతి జలధర వివరే మదమోక్షీవనాయ ॥ | 3 |
| దవద, నిసని ॥ దనీ: సరిగరిగ ॥ గగరి: సనని ॥ దనీ: సా ॥ గలిత, మణిమ ॥ యమా: లో-... ॥ మదన: మనుసం, ధాయా. ॥ | |

పదని ననని ॥ దపమ! దపపమగ ॥ గగగ! దపమ ॥
 కలిత! జలజ ॥ శకతో!- ... ॥ విరహ! దమన ॥
 పమగ! గరిన ॥ ననిన! గగా ॥ పవాద! పదా ॥
 శమనా! ..య ॥ తవని! గమే ॥ పురవై! .రీ ॥
 ననిన! గరిరి ॥ సాసనిన! ... ॥
 బతసీ! .దతి ॥ బా..లే! ... ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

అష్ట పది :-

కేదార గౌళ

ఆదితాశం

విహరతి పురరిపు రిహమదనవనే-

కిమితి విషీదతి సఖివద భవనే

శంకరే కురుసఖి భావముమే ॥

1

అనుదిత మనుసర రహసేవనంచం

తవముఖ కమల మధూనిపిబంతం ॥

2

శశిధరలేఖాలంకృతమకుటం

నిజతను శోభారంజిత నికటం ॥

3

వికసిత సరసిజ సుందరవదనం

రతిమకరద్వజ మంగళ సదనం ॥

4

పీనహితామృశితం తృజవిఫలం

ఇహసఖిమాకురు యౌవన మఫలం ॥

5

లజ్జామానౌ కథమపి వారయ

మేనామానస రథమపి పూరయ ॥

6

భుంక్యతపఃఫలమదునోపనతం

మంగళభాజన వపుషావనితం ॥

7

పంచరత్న కవి భాషిత గానం ॥

పార్వతీ పతి ముదే రసపానమ్!

8

.రిమావనీ సరిరిరి! రిమగరి! ననిసా ॥

.విహరతి పురరిపు! రిహమద! నవనే ॥

.నిసారిసా సరిస నిదదప! పదప పమగ! గరిమరి సా ॥

.కిమితివిషీ...దతి! సఖి.వ.ద!భ.వ.నే ॥

రిమపప సీసరి! .మగ రిరి! ననిసా ॥

శం.కరే కురుస! ఖి--భా--వము.మే...! ... ॥

శ్లోకము :— మానేన విరహం ప్రాప్యకోపేన కలుషీ కృతా
గిరిజాముచితైర్వాక్వైర్మాన ప్రాగి శంకరః ॥

అష్టపది :— ముఖారి ధుంపెతాశం

నయన నశినేనయది వశ్యసి జనం ప్రియే
వ్యవనయతు దురితమతి దూరం
కనకమయ మందిరేకమలదలనుందరే
నతుపిబతు విషయసుఖపూరం శివే వామలీలే
త్యజసుహృదిరోష మపిదోషం
విషమశర పాతకీ విదళయతి దూరం
కామ పి పూరయనతోషం ॥ శివే ॥

1

భేదయసి మానకరణేనయదిమామయే
తావక నుఖాయయతనీయం
విరహ విషమాన్మరన్తర్వమియమబలా
జనన్తవిదిద మనుచింత్య కరణీయం ॥ శివే ॥

2

శ్రమజలధి సాధనం రతివిరహ కారణం
వరిహర ముధామానసిమానం
యదివదసి కేవలం మమహృదయ మోహనం
ప్రభవాని తవసుఖ నిదానం ॥ శివే ॥

3

ముఖకమల మండనం తనుజడిమ ఖండనం
శిశిరనమ యోదయస్వేదం
ఖదిర రన సాదితం కర్పూర భావితం
తాంబూల మాద్రియ స్వేదం ॥ శివే ॥

4

అయిజఘన మండలం మణి రశన యోచితం
విరచయనినాదరమణీయం
కుచకుట్మ లాంతరే నవరత్న మాలికా
రోచయతు కాంతికమనీయం ॥ శివే ॥

5

ఉరసిమమ వాసిసీ సీతినలిన భానురే
శోభయ మమాభిలశరీరం
వదకమలయోరుపరి మంజీర శింజితం
శ్రుతిపథం కలయమమధీరం ॥ శివే ॥

6

నహికలహ కాలోయ మబలే రత్తిప్రియే
మాకృథా వితథమిహ కాలం
కమలదల నిర్మితం కాముక మనోహరం
శయన మవలోకయ విశాలం ॥ శివే ॥

7

హరముఖ సమీరితం హిమగిరి సుతాహితం
వంచరత్నాది కవిగీతం
రత్తి కలహభంజనం శృతిశిఖరబంధురం
శ్రో తవ్యమేతదవిగీతం ॥ శివే ॥

8

రిగి రిసస ॥ సా సగరిసని ॥ దనిద సరి గరి ॥ రిరిసని నిద పా ॥
నయ ననలి ॥ నే నయ-ది- ॥ వ-శ్యసిజ ॥ -నం... ॥ ప్రి-యే ॥
రిని దనిదనిద ॥ దవ ద సననినిద ॥ పావమ గరిరిస రిగ రిసస ॥
వ్యవ నయ ॥ -తు ॥ మ రి. తమ. తి దూ రం... ॥ కన కమయ ॥
సా సగరిసని -ద నిదం సరిమ మా మదవమగ రివగ రిసరి ॥
మందిరే... ॥ కకు లదల ॥ సుందరే... ॥ సతు పిబతు ॥
రిమగరి సనిని దనివ ॥ వమగరి రిస రిమవని ॥
వి-ష-య-సు-ఖ- ॥ పూ... ॥ రం... ॥
ససా- ॥ -వద నిద రిసనిద ॥ దవ పారి ॥ మవ రిమ వదవ ॥
శి-వే- ॥ మ-మ-లీ... ॥ లే శివేవా-మ... ॥
వమగరి రిసా. రిగ రిసస ॥ సనినిద సనరి ॥ రిమగరి రిసా ॥
లీ...లే- ॥ త్యజ సుహృది ॥ రో...షమవి ॥ దో...షం.. ॥
సరిమవనిద ॥ దనిద నిద వదనిద ॥ నిదగ రిసస ॥ సనినిద పా ॥
విష మశర ॥ పా...త-క్తి... ॥ విద-లయతి ॥ దూ...రం ॥
వగ రిసరి ॥ రిమగరి సనినిదదవ ॥ వమగరి సరిమవని ॥ నిదససా ॥
కా. మమవి ॥ పూ...ర-య-న ॥ తో...షం... ॥ శి వే. ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

య :— భర్తు స్సమారాధనమంతరేణ భావోన సాహిత్యవినిశ్చయేన
సంజాతమందాక్షతయావిహిస్తాంసంబోధయామాసనభీక్రమేణ॥

వి :— కల్యాణి ఆదితాళం

అనుదిత మరుణ కరాంకురజృంభిత-కుసుమశరాననబాణం
ఆహరపూజయ హరవద మచిరా-దవిదిత తరవరిమాణం
స్నిగ్ధేవుతరమరనం పరి వృథ మనునయబాలే ॥

1

- పంకజ భవనవ పంకజలోచన-భావనయాపిదురాపం
 శంకర చరణ ఋషామపి విదుషాం-పరిహృదమానసతాపం ॥ 2
- శోభనపూర్వక గోమయ గోముఖ-రంగలతాభిరువేతం
 పురుకశ్యాణ నిదాన మిహోశ్రమ-మామోదేనసమేతం ॥ 3
- బేలా జనకుశ కల్పిత మానస-యోస్తీర్యోదకపాత్రం
 ఆనీయాంతిక మధివసశంఖో-రానమ్యానత గాత్రం ॥ 4
- కుంకుమ చందన ఘనసారేక్షుర-సాది రసాయన జాతం
 సంపాద్యోన్నతవేదితతోపరి-హరమారాధయ భాతం ॥ 5
- మోచాకేర రసాలకపిత్థవ-లావినివేదయకామం
 దీపారాధన తోషితమయికురు-వశ్చాత్తాపయకామం ॥ 6
- శంఖోశంకర శశధరశేఖర-సాంబ శర్వభవమోచన
 భక్తజనప్రియ పరమదయాతో పాహిపద్మనిభలోచన ॥ 7
- ఇతినఖి కథితంగిరిజాచరితం-పంచరత్నకవిగీతం
 యోసౌగాయతి సాయంప్రాతః-దురితం తరతి పరీతం ॥ 8

పమనిద పమగరి గరినని నని దనిస ॥
 అనుదిల మరుణక రాం-కుర జ్ఞం--భిత ॥
 రిసరిరి పమగరి పమగ మపా ॥
 కుసుమశరా-నన బా... ఇం ॥

పమ గమపదపదద నిపదని ననిరీ ॥
 అ.. హరపూ-జయ హరపద మచిరా ॥
 గరిసన సనిదనిప పనిదని సా.. ॥
 దనిదితి త-రవరి మా.... ఇం.. ॥
 నీరీ.... గరి ననని దననిద పవమ ॥
 స్నిగ్ధే.... పురమథ నం...వరి ॥
 గరి గరిగరి సన రిగమ మగమపద దా.. ॥
 వృథ మ.ను.నయబా.. లే.. ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :-

శ్రీరాగం

త్యక్తాంతాపనవేషమాదిమమరం ప్రాప్తా జగన్మోహినం
 శృంగారాది రసాయనం త్రిజగతాం ఆనంద సందాపినం
 మందార వ్రభవ వ్రసూన కలికా సౌరభ్య సాంద్రీకృతం
 గౌరీశంకర మేవకేళి సదనే సానంద మైక్లిష్టతమ్ ॥

అష్ట పది :-

మధ్యమావలి

ఆదితాశం

గౌరీముఖ సరసీరుహ దర్శన హర్షితమానస హంసం
 తుహినాచల మివభువనవిమోహన శశధర శకలవతంసం
 సాదరమైక్షతసాకరుణాకర ఆనందోజ్జ్వల హాసం
 హరమేకరసంవరమచిరద్యుతి భానం ॥ 1
 నయనమనోహర వదన నిశాకర-వంచిత హిమకరబింబం
 చుంబనలోలుప చంచలపుటయుగ-దంత వననమిష బింబం॥2
 సురభి సరోరుహ మృదుల దళోపమ-నయనమమానమనంగం
 క్షిరాంభోనిధివేలాతటమివ-ముక్తాఫలకులనంగం ॥ 3
 కోమలమణిగణ ఖచితమనోరమ-కుండల మండిత గండం
 చింతామణిమివచింతిత ఫలద-మభంగురసచ్చిదఖండం ॥ 4
 అంబుద కోకిలషట్పరణస్పన-మంగీకృత్య వసంతం
 శంఖరవైరి సమాగమ కారణ-మయ్యాదృత్యవసంతం ॥ 5
 మృగమద చందన సురభిశకంధర-మతిధవళం భగవంతం
 నవమదనోచిత విహరణ సాధన-శయనీయేప్రభవంతం ॥ 6
 వేదోహర ముఖవిబుధ మనోరథ-కల్పక కల్పక కందం
 సాకూతస్మిత భీలాపేక్షణ-మాలాయుక్త మమందం॥ 7
 సూత్రేమణిమివగుంఫితమమలం-పంచరత్నకవిబంధం
 పశ్యతి ఏబుధా భక్తిదమనిశం-గిరిజా కరుణాగంధమ్ ॥ 8
 .రిమా పమా రిరిసస నిరిసస నిని సారిరి ॥
 .గౌ.రీ.ముఖసర సీ...రుహ దర్శన ॥
 .రిమా మమా మామమ హానినిపమ పమరీ ॥
 .హ.ర్షిత మానస హం... సం.. ॥
 .రిమావనీ నినినిప పనిసరి నిససస ॥
 .తుహినా.చలమివ భువనవి మో.హన ॥
 .నిరీసనీ నిపపమ మమరిన రిమపని సా.. ॥
 .శశిధర శకలవ తం-..... సం.. ॥
 ససా నిపా నీసస .నిసా రిపమ రిరిసస ॥
 .సా. దర మైక్షత .సా.కరు. ణా.కర ॥
 .వనీనీ. సరిసని పమ పా.ని సా సరిసని పా ॥
 .ఆం. నం.దో...జ్జ్వల హా..సం. హా.ర.మే ॥
 పనిసరిసని పపమమ రీసస రిమపని సా ॥
 కరసం...వరరుచి రద్యుతి భా...సం ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :— మోహన
 చూడామణీ కృత శశాంక కలానముద్యుత్
 జ్యోత్స్నావితాన బహులీకృత చంద్రపాదైః
 ఉద్దీప తారహానికేశి గృహే నివిష్టం
 దృష్ట్వా హరం హర సఖీ మియవిత్యువాచ ॥

అష్టపది :— ఘంటారవం ధుంపెతాళం

కంజదల పింజరిత కామ భవనే
 ఇహవిహర రహసి నవ కుందరదనే
 నవది బాలే మంగళ నిదానం-సఖిపురారిం రంజయపురే ॥ 1
 వరిలగ్న నవరత్న మంచఫలకే
 ఇహవిహర పరమశివ భోగరసికే ॥ 2
 శశి శకల మృదువవన జాతమదనే
 ఇహవిహర కుసుమశర బాణనయనే ॥ 3
 కమలవన గంధవహ సుమనోహరే
 ఇహవిహర విషమశరకాతరతరే ॥ 4
 సురభి భవకుసుమశర పోషితరమే
 ఇహవిహర నవమదన సాధకతమే ॥ 5
 అతిధవళ మృదులతర శయనోదరే
 ఇహవిహర వివిధరతి భేదచతురే ॥ 6
 కందళిత కోరకిత చంపకవనే
 ఇహవిహర కుటిలతర కుంతలఘునే ॥ 7
 వంచరత్నాదికవి వర్జితహరే
 ఇహవిహర మదన బహుమానసమరే ॥ 8

సోరిసరి ॥ మా పమ గగ ॥ గా మవదపద ॥ పా ... ॥
 కం జదల ॥ పిం జ-రిత ॥ కా మభ వ-నే ॥
 గగ మ వదప ॥ గగ మవ దప- గా పమగగ రి-సా ...
 ఇహ విరహ ॥ రహ సి నవ కుం ॥ ద ర ద ॥ నే ...
 సరి-॥ మాపమ గా ॥ రిసరి రిసీ ॥ నీ సరి మాపమ ॥ గా గరి రీ ॥
 నవ ది ... బా లే.. ॥ మం గలని ... ॥ దా నం .. ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్లోకము :— మానేన విరహం ప్రాప్యాసీ దమానామనస్విసీం
 శంకరః ప్రణయాదాహగిరిజామ అనురంజయమ్ ॥

అష్టపది :— పంతువరాళి

ఆదితాళం

కునుమవితానితశయనమలంకురు-నిహితవదాన విలాసం
 తవవద వద్మ నవత్న సరోరుహ-మిదమువయాత్వ వికాసం
 ఇహనవిధే విహసంతం భవమవలోకయబాలే ॥ 1

అనిల గలితసుమ మలకభరంతవ ధృఢనహనంకల యేహం
 నిటలతలే తవ మృగమద తిలకం-మలయజ గంధిక దేహం ॥ 2

పరిహర విరహదమశుభకరం-తవ విఫల మమం హృదిమానం
 శృతిసుఖదంతవముఖ కమలోదిత-మయిదయితే కురుగానం ॥ 3

కుచకలశోపరి వత్తలతామయి-విలిఖాం వ్యవనయ చోలం
 అనుభవదైతే సహచర సవిధే-భేలనమనునయడోలాం ॥ 4

లంబిత వదయుగలే తవకామిని-యోజిత యావకసారం
 అంబర మసితద్యుతి రివలంబయ మామవలంబిత హారం ॥ 5

మామయిమధురంతావకమధరం-పాయయవయ ఇవజాలం
 వపురి దమబలే కవలయవవుష్ణ-శాఖైరర్జున సాలం- 6

అయిరశనాగుణ ముదితరవం-కురునా నాశింజితభేదం
 విహరయథారుచివిగత భయాన్మర-సంజాతం త్యజభేదం ॥ 7

విలులితచికురం తవముఖకమలం-శ్రమజలకలుషకపోలం
 ముహూరభివాంఛతి ననుమమ మానస-మువలోకితుమతిలోలం ॥

పంచరత్న కవి భణితమిదం భవ-భక్తజనాభయ దానం
 కలయతు గిరిజాపతి పరితోషం-బహుకళ్యాణ నిదానమ్ ॥ 8

పదానిసా సని ద దవ ప పమ గమ గరిరిస ॥
 కునుమవి తా నిత శయ-నమ లంకురు ॥
 సనీ సనీ గామరి గామ పా దవమప దా ॥
 నిహితవ దాసవి లా.. నం ॥
 మదా మదా నీసన సనిగరి సన ॥ సనిద నిస ॥
 తవ వద వద్మన వ...త్నన రో..రుహ ॥
 దసా నిదా వద సనని సా.. రిసని దపా ॥
 మిద మువయా-త్వవి కా--నం ॥
 సనీ సరీ గా మమగ రీ వమగరి సా ... ॥
 ఇహ సవి ధేవి-హా నం తం .. ॥
 ససా ససా సాని దమద సనిదప మగమగ రీసా ॥
 భవమవలో .. కయ బా లే... ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడుకొనవలెను)

శ్లోకము :- రమ్యసాను వ నోదేశేశివ శైలస్య కంధరే
క్రీడంతంశివశైలేశం కల్యాణేప్రాహ శంకరమ్ ॥

అష్ట పది :- సారాష్ట్ర ఆదితాళం

విరచితమండన ఖండన తనుజిత-మన్మథఘటయ యథోచితం
శశిధరశేఖరచంద్రమసం మకు-చేన సుయోజితం ॥ 1

దనుజభయంకర శంకర హరకర-జేన నిజేన భుజాంతరే
నఖపద చంద్రకలాంకురు కుచయుగ-శేగళితాంతరే ॥ 2

మృగమద చందన నిందన కలుషిత-నిటలతలం తిలకాంచితం
పరిహర భీషణభూషణమనుతను-పురహరతవయదివాంచితం 3

కుచయుగశేచ గళేచనిరంత-కుంకుమచందనరోపణం
కలయ విలోలకపోల విచిత్రిత-వ్రతవిలేఖన గోపనం ॥ 4

నిత్య నిరంజన భంజనకోపన-లేపన శోభనమంజనం
ననునయనయనే కువలయసదృశే-భువనవిమోహనరంజకం ॥ 5

ఉరసినిరంతరదంతుర హారల-తావరి కల్పిత కంచుకం
యోచనమోదయలోచనచంద్రిక-యాసుఖముత్సుకచుంచుకం ॥ 6

అనుదిత దూషణ భూషణభూషిత-మాత్మా సంతవభేలయ
శివశైలే మహేశమనోహర-నిత్యంమామపి వేలయ ॥ 7

శివగిరి వివరే గుచిరే వచనం-కల్పన్యా మృదు సంహితం
శృతిపథమధురంభిదురంవిపదాం-వంచరత్నకవిబృంహితమ్ ॥ 8

.దనీ ససా సా ససని దదని ససని దద దప ॥

.విరచిత మండన. ఖం..డన. తనుజిత ॥

.దసా దపా మగగరి గమ దదప దా.. ॥

.మ.న్మథ ఘటమయ థో..చి. తం.. ॥

.దనీ సరీ రిమ గరిస ససని దప మమగ రిస ॥

.శశిధర శే..ఖర చం..ద్రమ సం..మకు ॥

సా.ని దద ససని సరి గమపమ గరిగరి సా.. ॥

చే..నసు మో.జి తం..... ॥

.గమాపా. పపా.మద దా.ద సనిరి సా.. ॥

.గిరిజా. జగా..వి తి.సుం..ద రే... ॥

.దనీసా. ననిదదవ. మగనరిరి. సా.. ॥

.శివశై. ల.సా.ను. కుం...ద. రే.. ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

అష్టపది :- హమ్మీరుకల్మాజీ ఆదితాశం

ఋతు సమ యోచిత కరణ కలాపా
గళిత మదన కృత మానస తాపా
కామ జనితజవాకమనీయరూపా
కామ జనితజవా విహరతి హసిపురరిపుణా ॥ 1

స్మరణ విషయ రతి విఘటిత చోళా
నిహిత చరణ యుగ చలన్నవ దోల ॥ 2

కుచ తట విరసితకోమల హారా
కుసుమ నికర యుత కుంతలభారా ॥ 3

మృగమద నురభిళకలుషకపోలా
పురరిపు నానహ విహరణ లోలా ॥ 4

జఘన విలంబిత గమన విశేషా
మదన విజృంభిత సమర దృగీషా ॥ 5

మందస్మిత యుతవదనసరోజా
కందర్పొత్సవ కలశోరోజా ॥ 6

హంసక హంస వదాంబుజయుగళా
శంభుతనూకృత నిజతను శబలా ॥ 7

వంచరత్న కవి కల్పితకామా
వరమ శివాహిత వంకజ దామా ॥ 8

.నిసా రిసా రిమవప. .మపాదపా. దనిసా ॥

.ఋతుసమయో.చిత. .కరణక. లా.పా ॥

.నిరీ సనీ దదవమ. రీగమ. రీసా ॥

.గళి తమ దనకృత. మానస. తాపా ॥

పా.మ మదవమ గమ. దా.. దదనీన ॥

కా.మజ.నితజ. వా.. కమనీ. ॥

రిసనిని దదపా పమగమరీ సా.. ॥

.యరూ...పా..... ॥

.మపద పమగమ రిరిసని సా. ॥

.విమరతి రమసి పురరిపు ణా.. ॥

(తక్కిన చరణములన్నీ ఇట్లే పాడవలెను)

శ్రీ అత్రికులతిలకాయమానానంతయజ్ఞ కులకలశసింధు

కౌస్తుభాయమాన కృష్ణదీక్షితతుర్యతనయ

మృత్యుంజయార్యతమనంభ

వానంతనారాయణనామధేయ

పంచరత్నకవికృతం

గీతశంకరం

సమాప్తమ్

శ్రీ గీతగోవిందములోని అష్టపదులకు ప్రాచుర్యంగా ఉన్న రాగతాళాలు

| పేజీ | అష్టపది | ముద్రితరాగం | ముద్రితతాళం | ఇతరరాగతాళాలు |
|------|---------------|-------------|-------------|-----------------------|
| 1. | ప్రళయపయోధిజలే | మియామల్తార్ | ఏకతాళం | మాళవ రూపక |
| 3. | శ్రితకమలా | భీంపలాసీ | రూపక | భైరవి త్రిపుట నిస్సార |
| 4. | లలితలవంగ | బసంతబహోర్ | ఏక | వసంత ఆది |
| 6. | చందసచ్చరిత | తిలంగ్ | ఏక | రామక్రియ యతి |
| 8. | సంచరదధర | తోడి | త్రిపుట | ఘూరరి యతి |
| | | | | తోడి ఆది |
| | | | | ధన్యాసి ఆది |
| | | | | దేశాక్షరి ఆది |
| 9. | నిశ్చితనికుంజ | ఆహిరిభైరవ్ | ఏక | గుణక్రియ ఏక |
| | | | | మాలవగౌడ ఏక |
| 12. | మామియం | భూపాలతోడి | త్రిపుట | భూపాల ఆది |
| | | | | ఘూరరి యతి |
| 15. | నిందతిచరిదస | బాగేశ్వరి | ఏక | కర్ణాట ఏక |
| | | | | సౌరాష్ట్ర ఏక |
| | | | | కానడ ఏక |

| పేజీ | అష్టపది | ముద్రితరాగం | ముద్రితతాళం | ఇతరరాగతాళాలు |
|------|----------------|---------------|-------------|--|
| 16. | స్తనవినిహితమపి | పట్ డివ్ | ఏక | దేశాతురి ఏక దేశాఖ్య ఏక |
| 19. | వహతిమలయ | పీలూ | రూపక | పంచువరాళి రూపక దేశాతురి రూపక దేశవరాళి రూపక |
| 20. | రతిసుఖసారే | తై రవి | ఏక | ఘూర్జరి ఏక పాడి ఏక |
| 23. | పశ్యతిదిశిదిశి | బృందావనసారంగ్ | ఏక | గుండక్రియ రూపక శంకరాభరణ రూపక గుణకరీ రూపక |
| 25. | కథితనమయేపి | ఆహిరి తై రవ్ | ఝంపె | మాశవ యతి ఆహిరి జంపె |
| 26. | స్మరసమరోచిత | సారంగ | త్రిపుట | వసంత యతి |
| 27. | సముదితమదనే | సావేరి | చాపు | ఘూర్జరి ఏక |
| 29. | అనిలతరళ | పీలూ | ఆది | పున్నాగవరాళి ఆది దేశవరాళి రూపక |
| 31. | రజనిజనిత | భీంపాసీ | ఆది | తై రవి ఆది తై రవి యతి |

| | | | | | |
|-----|------------|--------------|-----|------------------------------------|--------------------|
| 33. | హరిరభిసరతి | సింధు శై రవి | ఆది | యదుకులకాంభోజి రామకరి ఘూర్జరి | ఆది ఆది యతి |
| 35. | వదసినుది | దేవ్ | ఆది | దేశివరాళి ముఖారి | మధ్యమాది జంపె |
| 39. | విరచితచాటు | యమన్ | ఆది | మోహన కళ్యాణి వసంత | ఆది చాపు యతి |
| 40. | మంజుతర | కాపి | ఆది | బంగళవరాళి ఘంటా | రూపక జంపె |
| 41. | రాధాపదన | దుర్గా | ఏక | మాళవ మధ్యమావతి వరాళి | ఆది ఆది యతి |
| 44. | కిసలయశయన | విభావ | ఏక | విభావ నాదనామ విభావ | ఆది ఏక ఏక |
| 46. | నయనకురంగ | లలిత | ఏక | మంగళకౌళిక రామక్రియ | చాపు యతి |

గీతశంకరములోని అష్టపదులకు ముద్రిత తదితర రాగతాళాలు

| వేణీ | అష్టపది | ముద్రితరాగం | ముద్రితతాళం | ఇతరరాగతాళాలు |
|------|---------------|-------------|-------------|-------------------------------|
| 51. | శమితటగత్రితయే | మాయామాళవగౌళ | ఆది | మాలవి ఆది |
| 54. | మలయానిల | పంతువరాళి | చతురశ్రపక | రామక్రియ ఆది పంతువరాళి ఆది |
| 55. | శంఖరవైరి | దేవగాంధారి | చతురశ్రపక | పంతువరాళి ఆది |
| 65. | గరళమలిన | మలహరి | ఆది | ముఖారి ఆది వరాళి ఆది |
| 69. | అనుదిశమరుణ | కల్్యాణి | ఆది | సాళగ్గర్భావి ఆది |
| 72. | కుంజదల | ఘంటారవం | ఝంపె | దేశవరాటి ఝంపె |
| 74. | విరచితమండన | పౌరాష్ట్ర | ఆది | మంగళకౌళిక ఆది |

శ్రీ గీతగోవిందములోని అకారాది పద్యానుక్రమణిక

పదము

పుట

| | | | |
|------------------------------|------|------|----|
| అంగేష్వాభరణం | | | 24 |
| అంతర్మోహన | | | 32 |
| అక్షోర్నిడి | | | 40 |
| అతిక్రమ్యాపాదం | | | 42 |
| అత్రాం కరేచ | .. | | 25 |
| అత్రాంత రేమస్మణ | | | 35 |
| అథకథమపియామినీం | ... | ... | 31 |
| అథకాంతరతిశాంత | | | 46 |
| అథతాం గంతుమశ | | | 23 |
| అథసాహసాసుప్రీషం | | | 46 |
| అథాగతాం మాధవ | | | 26 |
| అనిలతరళ (అష్టపది) | | | 29 |
| అనేకనారీపరెకభ | | | 5 |
| అహమిహనివసామి | | | 19 |
| ఆవాసోవిపినాయతే | | | 16 |
| ఆశ్లేషాదనుచుంబనాదను | | | 22 |
| ఇరస్తతస్తామనుస్మృత్యై | ... | | 12 |
| ఇత్థంకేళితతీ | | | 43 |
| ఈషస్మీలితదృష్టి | | | 46 |
| ఉస్మీలన్మధుగంధబుద్ధి | | | 5 |
| కందర్పజ్వరసం | | | 17 |
| కంసారపిసంసార | | | 12 |
| కథితసమయేపి (అష్టపది) | | | 25 |
| కాశ్మీరగౌరవపుషా | | | 40 |
| కిం విశ్రామ్యసి | | | 24 |
| కిసలయ శయనతలే | | | 44 |
| క్షణమపివిరహాః | | | 17 |
| గణయతిగుణగ్రామం | | | 9 |
| గతవతినభిబృందే | | | 44 |
| చందనచర్చితనీలకళేబర (అష్టపది) | | | 6 |
| జయశ్రీవిన్యస్తైర్మహత | | | 43 |

| | | | |
|----------------------------|------|------|----|
| తత్త్వికం కామపి | | | 26 |
| తవేదం పశ్యం త్యాగ | | | 32 |
| తస్యాః పాటల | | | 45 |
| తానిస్పర్శసుఖానితేచ | | | 14 |
| తామథ మన్మథ | | | 33 |
| తిర్యక్కంఠవిలోల | | | 14 |
| త్వద్వామ్యేన సమం | | | 21 |
| త్వాంచి త్తేనచిరం | | | 41 |
| దరవిదళిత | | | 5 |
| దురాలోకస్తోక స్తబక | | | 10 |
| దృశౌతవముదాలనే | ... | | 37 |
| దోర్భ్యాం సయమితః | | | 45 |
| నయన కురంగ తరంగ (అష్టపది) | | | 46 |
| నాయాతస్సఖ | | | 28 |
| నిందతి చందన (అష్టపది) | | | 15 |
| నిత్యోత్సంగవ | | | 7 |
| నిభృజనికుంజ గృహం (అష్టపది) | | | 9 |
| పద్మాపయోధరతటి | | | 4 |
| పరిహరకృతాంతకే | | | 37 |
| పశ్యతి దిశి దిశి (అష్టపది) | | | 23 |
| పూర్వం యత్రసమం | | | 20 |
| ప్రత్యూహాపులకాంకురేణ | | | 45 |
| ప్రసరతి శశిధర | | | 25 |
| ప్రళయ పయోధిజలే (అష్టపది) | | | 1 |
| ప్రాణామాకురు | | | 13 |
| ప్రాతర్నిల నీచోల | | | 30 |
| బంధూక ద్యుతి | | | 37 |
| బాధాం విదేహి | | | 30 |
| భజంత్యాస్త్రలృప్తం | | | 42 |
| భూచాపేనిహితః | | | 13 |
| భూపల్లవం | | | 13 |
| మంజుతర కుంజతల (అష్టపది) | | | 40 |
| మనోభవానందన | | | 29 |
| ముగ్ధేవిధేహిమయి | | | 37 |

| | | | |
|---------------------------|------|------|----|
| మామియం చలితా (అష్టపది) | | | 12 |
| మేమైరేదుర ముఖరం | | ... | 1 |
| యదిహరిస్మరణే | | | 1 |
| యద్గాంధర్వకలాను | | | 47 |
| యమునాతీరవానీర | | | 15 |
| రచయకుచయోః | | | 47 |
| రజని జనిత (అష్టపది) | | | 31 |
| రతిసుఖసారే (అష్టపది) | ... | | 20 |
| రాధాముగ్ధముఖారవింద | | | 22 |
| రాధావదనవిలోకన (అష్టపది) | | | 41 |
| రాసోల్లాసభరేణ | | | 7 |
| రిపురివసథి | | | 30 |
| లలితలవంగలతాపరిశీలన | | | 4 |
| వదనీయదికించిదపి (అష్టపది) | ... | | 35 |
| వసన్తేవాసంతి | | ... | 4 |
| వహతిమలయసమీరే (అష్టపది) | ... | ... | 19 |
| వాగ్దేవతాచరిత | | ... | 1 |
| వాచః పల్లవ | | | 1 |
| వామాంకే రతికేళి | | | 45 |
| వికిరతిముహుః | | .. | 21 |
| విపులపులకపాళిః | | | 24 |
| విరచితచాటువ (అష్టపది) | ... | ... | 39 |
| విశ్వేషామనురంజనేవ | | | 7 |
| విరహపాండుమురారి | ... | ... | 27 |
| వేదానుద్ధరతే | | | 3 |
| వృష్టివ్యాకుల | | | 18 |
| విహరతి వనేరాధా | | | 8 |
| వ్యథయతి వృథామౌనం | ... | ... | 37 |
| వ్యాకోశః కేశపాశ | ... | ... | 46 |
| శశిముఖ తన భాతి | | | 37 |
| శ్యామల మృదుశ | | ... | 44 |
| శ్రిత కమలా కుచమండల | | | 3 |
| శ్రీ భోజదేవప్రభవస్య | . | | 47 |
| సంచరద ధర సుధా (అష్టపది) | | | 8 |

| | | |
|---------------------------|------|----|
| సప్రీతిం తనుతాం | ... | 38 |
| స భయ చకితం | | 22 |
| సముదిత మదనే (అష్టపది) | | 27 |
| సాంధ్రా నంద | | 34 |
| సామాత స్మిత | | 11 |
| సానందం నందసూను | | 43 |
| సామాం ద్రక్ష్యతి | ... | 22 |
| సారోమాంచతి | ... | 17 |
| సాస సాధ్వస | ... | 41 |
| సిగ్ధేయత్పరుషాసి | ... | 34 |
| సుచిర మనుకయేన | | 39 |
| సౌందర్యైక నిధే | | 43 |
| స్తనవినితమపిహార (అష్టపది) | ... | 16 |
| స్మరసమగోచిత (అష్టపది) | | 26 |
| స్మరాతు రాందైవత | | 17 |
| స్వాద్వీ ! మాధ్వీక ! | | 43 |
| హరిరభిసరతి (అష్టపది) | | 33 |
| హస్తస్తస్తవిలాసవంశ | | 10 |
| హారావళీతరళ | | 40 |
| హృదిబిసలతాహారో | ... | 13 |

గీతశంకరములోని అకారాది పద్యానుక్రమణిక

పదము

పుట

| | | |
|-------------------------|-----|----|
| అథసవిధాగమ (అష్టపది) | ... | 56 |
| అనుదిత (అష్టపది) | ... | 69 |
| అవనయ (అష్టపది) | ... | 59 |
| అవిహితదోహం (అష్టపది) | ... | 53 |
| ఆగలం | ... | 65 |
| ఆరపమిపేన (అష్టపది) | ... | 63 |
| ఋతుసమయోచిత (అష్టపది) | ... | 75 |
| కంజదల (అష్టపది) | ... | 72 |
| కథమపి | ... | 64 |
| కలయమ్మదు (అష్టపది) | ... | 61 |
| కామూరిణా | ... | 63 |
| కుసుమ వితానిత (అష్టపది) | ... | 73 |
| కుసుమ వితానే (అష్టపది) | ... | 60 |
| గంగా శతాంత | ... | 59 |
| గణిత (అష్టపది) | ... | 66 |
| గరళ మలిక (అష్టపది) | ... | 65 |
| గౌరీముఖ (అష్టపది) | ... | 71 |
| చూడామణి | ... | 72 |
| జగజ్జన్మాది | ... | 52 |
| జననీహృదయం | ... | 59 |
| త్యక్తాం తాపస | ... | 70 |
| దనుకులమాన (అష్టపది) | ... | 52 |
| దృశ్యమానస్య | ... | 57 |
| దృశ్యరూపమిదం (అష్టపది) | ... | 57 |
| ధ్యాయతినదతి (అష్టపది) | ... | 62 |
| నయన (అష్టపది) | ... | 68 |
| ప్రదప జ్వాలాఖిః | ... | 59 |
| పాణిగ్రహణ | ... | 52 |
| ప్రాసిరీప్సితస్య | ... | 1 |

| | | | |
|--------------------------|-----|-----|----|
| బహుమత (అష్టపది) | ... | ... | 64 |
| భర్తుస్సమారాధన | ... | ... | 69 |
| మండన మనుశమ (అష్టపది) | ... | ... | 58 |
| మలయానిల (అష్టపది) | ... | ... | 54 |
| మానేనవిరహంప్రాచ్య | ... | ... | 68 |
| మానేనవిరహంప్రాప్యాసీ | ... | ... | 72 |
| యౌగమాస్థాయ | ... | ... | 62 |
| రమ్యసాను | ... | ... | 74 |
| విరచితమండన (అష్టపది) | ... | ... | 74 |
| విహరతి (అష్టపది) | ... | ... | 67 |
| శంబరవైరి (అష్టపది) | ... | ... | 55 |
| శమిత జగత్రితయే (అష్టపది) | ... | ... | 51 |
| శివానురాగ జనిత | ... | ... | 63 |
| శుక్రూషా | ... | ... | 54 |
| సంజాతపాణి | ... | ... | 56 |
| సంసార సాగరే | ... | ... | 60 |
| స్వాధీనపతికా | ... | ... | 61 |

శృంగారపదములు

(పాటలు-పద్యాలు)

ఇందుమతీ పరిణయము

(ప్రబంధము)

ప్రచురణలపై

ప్రముఖ పండితుల అభిప్రాయములు

డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు

ఆంధ్ర శాఖాధ్యక్షుడు

ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయము

వాఙ్మయ మహాధ్యక్షుడు

కళాప్రపూర్ణుడు

శ్రీ వడ్డమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారికి

Joint Director, oriental Manuscripts

Library and Research Institute

Hyderabad-12 (A. P.)

నమస్కారములు.

తాము దయతోబంపిన ఇందుమతీపరిణయప్రబంధము, శృంగార పదములు, రాధావంశీధర విలాసనాటక్ అను హిందీయక్షగానము అను మూడుగ్రంథములును జేరినవి. ఇందుమతీ పరిణయమునకు ముందు తాము రచించిన తొలిపలుకు చదివితిని. తాము ఏడవ వై వస్వత మన్వంతరములోని పంచమ మహాయుగమునందలి త్రేతాయుగములో శ్రీరాముడవలించినట్లును, రామభద్రకవి యిందుమతీ పరిణయమును రచించుటకుఁబూర్వమును రచించిన తరువాతను గాక రచించుచున్న సమయమందే కృష్ణభూపతి ఆ ప్రబంధమును చదివిన కంకితమిమ్మని అడిగినట్లును, కవి కృష్ణభూపతి వంశమును వర్ణించుచు విష్ణుపాదాదిగా నాల్గవజాతిని పేర్కొనుట అతని ఆర్షవిజ్ఞానలోపమును సూచించుచున్నట్లును తెలిపిన విషయములు యుక్తముగానున్నవి. కాళిదాసు కావ్యములు మూడును విశిష్ట శిష్ట కావ్యములనువిషయమును జిజ్ఞాసువుల యెఱుకకై తాముక గ్రంథముగా రచించుట యుక్తముగా నుండును. సమ్మోహనాస్త్రమును గుఱించి తాము వివరించిన ఆర్షవిజ్ఞాన విశిష్టమైన పరిశోధన అద్భుతముగా నున్నది. అట్లే తాము తెల్పిన ఛందోబంధవిశేషము లపూర్వములై కూలంకషమైన తమ ఛందశాస్త్ర పరిజ్ఞానమును వెల్లడించుచున్నవి. చంపను లేఖకు లేవరో చాపగా వ్రాయుటవలనఁగలిగిన పొరపాటును తాము చక్కగా సూచించి యున్నారు. ఆ దిద్దుపాటు యుక్తియుక్తముగా నున్నది.

శృంగార పదములకు తాము రచించిన విపుల విజ్ఞానవంతమైన పీఠికను పఠించి ఆశ్చర్య చకితులు కానివారుండరు. పదమనగా పాట అనియు, పద్యమనగా వృత్తమనియు లోకమున పండితులు సైతము తెలంచుచుండుట పరిపాటిగా నున్నది. తాము ప్రమాణ నిదర్శన సేతువాద పూర్వకముగా పద్యశబ్దముచేత మాత్రాబద్ధములైన పదములు కూడా గ్రాహ్యములగునని నిరూపించిన తీరు అప్రత్యాభ్యేయమై అద్భుతముగా నున్నది. తాముఁదుఁజూపిన ప్రమాణము లసంఖ్యాకములై అందలి యాధార్థ్యమును వేయి విధముల నిరూపించుచున్నవి. పదశబ్దమును తాము వివరించిన తీరు యుక్తియుక్తముగా నున్నది. పాద, చరణ, శబ్దములు పర్యాయ

పదములే యైనను చరణమునందు పాదములుండునని తెలిపిన విషయము నాకు నూతనము. ద్విపదాదులు కూడ శుద్ధ దేశీయములు కావను విషయమును తాము చూపిన ప్రమాణములను దిలకించిన తరువాత నెవ్వరును కాదనఁజాలరు. శార్ఙ్గ దేవుని సంగీత రత్నాకరమున కానఁబడు ఛందస్సంగీత శాస్త్రముల సమన్వయమునకు సంబంధించిన అనవగాహ పూర్వకమైన అసమగ్రతను తాము సప్రమాణముగా ప్రదర్శించియున్నారు. వృత్తాఖ్య వృత్తములను గూర్చియు పదమనఁగా కేవల శృంగార పదము మాత్రమేకాదను విషయమును గూర్చియు, తెలుఁగునందలి పద వాఙ్మయమును గూర్చియు, శృంగారపదములయు, సీసములయు కర్తృత్వమును గూర్చియు, ధాతుమాతావులను గూర్చియు, మహారాష్ట్ర రాజుల చరిత్రను గూర్చియు, వారిలో కొందరి తెలుఁగుదనమును గూర్చియు తాము తెల్పిన యంశములు పరిశోధన పూర్వకములై అపూర్వకములుగా నున్నవి. తమ పీఠిక విమర్శ వాఙ్మయమునకొక మాతనాలంకారము.

తమ యాజమాన్యమున నముద్రితములైన గ్రంథములింకను తమ అపూర్వములైన పీఠికా వివరణాదులతో వెలువడి ఆంధ్రవాఙ్మయమున కభినవ సౌందర్యమును సమకూర్చుగాక యని యాశించుచున్నాను.

విధేయుడు

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

శృంగారపదములు

పదకవితాశాఖ పద్యకవితాశాఖ యని రెండు విధములుగా ప్రవర్తిల్లుచున్న తెలుగు సాహిత్యమున నింతవఱకు, పద్యకవితాశాఖను గూర్చియే పరిశ్రమ జరిగినది గాని పదకవితాశాఖ యందంత పరిశ్రమ జరుగలేదు. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున పద్యకవితాశాఖకే ప్రాధాన్యముగాని పదకవితకు స్థానములేదు. పద పద్య కవిత లలో, పద్యకవిత కంటె పదకవితయే ముందని సాహిత్య విమర్శకులు సారస్వత చరిత్రకారు లంగీకరించినదే-అయినను పద్యకవితయందు పండితులకు గల యభిని వేశము, పదకవితయందు లేకపోవుటచేత, పదకవితలను గూర్చి పరిశ్రమ యిప్పటికి నలువదేండ్ల క్రిందటనే ప్రారంభమైనను, ఉత్తమ సాహిత్య విమర్శనా పథకమున పదకవితకు స్థానము లేకపోయినది-సమగ్రాంధ్ర వాఙ్మయ పరిణామ చరిత్రకు, పద కవితల పుట్టుపూర్వోత్తరములు, పదకవితా తత్త్వము, పదకవితా వికాసము నత్యంతావశ్యకములు-అట్టి పదకవితను గూర్చి పరిశ్రమ చేయుటకు ననేకవిధము లుగా దోహదముచేయునది ప్రస్తుతము ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమువారు ప్రకటించిన

శృంగారపదములు

అను గ్రంథము-ఈ గ్రంథమునకు వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష కళా-ప్రపూర శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి ఏబది వాలుగు పుటల పీఠిక పదకవితా వాఙ్మయ చరిత్రకే పీఠికగా నున్నది.

ఈ శృంగారపదముల మాతృక తంజావూరిలోనె పరస్వశీ మహాలు గ్రంథాలయమున కలదని శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు తెలిపినారు-ఈ సందర్భమున వారు పదములను గూర్చి 40 గ్రంథములున్నవని తెలుపుచూ, వాని గ్రంథ సంఖ్యావివర ములనిచ్చినారు-ప్రస్తుత ముద్రణము అందుగల B. C/632 ప్రతి M. 136 అనుప్రతి ఆధారముగా ముద్రితమైనది పీఠిక * (పుట 38).

ఈ గ్రంథ ప్రకటనము వలన సాహిత్యలోకమున తెంతో మేలు కలిగినది. అది యీగ్రంథపీఠిక-ఈ పీఠికలో కళా-ప్రపూర్ణ శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి వఱకు, సాహిత్య విమర్శకులు, పద వాఙ్మయ చరిత్రకారులు నెఱుగని, యపూర్వాద్భుత విషయములు, శాస్త్రీయముగా సోపవత్తికముగా చర్చించియున్నారు. మొదటిది.

* కీర్తి శేషులు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రీగారి జనవపురాణ పీఠిక (1929) మూలము నను, చిలుకూరి నారాయణరావుగారి పండితారాధ్య చరిత్ర మూలమునను, పద కవితలను గూర్చి పరిజ్ఞానము తొలుత సాహిత్యలోకమునకు గలిగినది.

1. పదము—నిర్వచనము

పదమంటే లోకములో వాడుక ప్రకారము పాట అని, పద్యమంటే ఛందో విశేషమని వ్యవహరించుట కలదు. ఇంతేకాదు, అక్షరచ్ఛందస్సులకు సంబంధించిన వన్నియు పద్యములని లాక్షణికులు నిర్వచించినారు. వారే మాత్రాచ్ఛందస్సులైన తరువోజు-ద్విపద సీసాక్కరాది ఛందస్సులను-పద్యములనియే చెప్పినారు. అయినను పదములు గేయములుగా నుండునవన్నియు మాత్రాచ్ఛందస్సులే. అప్పుడు మన ఛందో లక్షణకారులు పద్యములుగా చెప్పిన వై మాత్రా ఛందస్సులన్నియు పదములే. కాబట్టి పద్యశబ్దముచేత, మాత్రాబద్ధములైన గేయములు గ్రాహ్యములవుతవి.

ఇంతవఱకును, మనము పదమువేటు పద్యమువేటు అని భావించుచున్నాము. కాని నేడు గోపాలకృష్ణయ్యగారు, బహుసూక్ష్మముగా పరిశీలించి, పద, పద్యములు, పర్యాయపదములుగా వాడవచ్చునని నిరూపించినారు. ఇందుకు తార్కాణంగా, ప్రస్తుతము ప్రకటితమైన శృంగారపదములే చూపవచ్చును. ఇందులో పదములే కాక శృంగారపదములు అను శీర్షికగల రెండవ భాగములో అన్నియు పద్యములే. దీనికి మూలమైన తాళవ్రత ప్రతిలోనివి—“పదములు” గావే చెప్పబడినవి గాని పద్యములుగా చెప్పబడలేదు—పాఠకులకు స్పష్టముగా తెలియుటకై మూలము తాళవ్రత ప్రతినుండి చూపుచున్నాను.

ప ద ము లు

M. 136.S $\frac{148}{10} \times \frac{12}{10}$ L. 22.11.4.5. G. 140

Beginning

సీ. చేరియింకొకసారి చిన్నారి నెమ్మోము
కన్నులు చల్లగాఁ గందు నొక్కొక్క
తెలియనింకొకసారి తియ్యని పలుకులు
వీనుల విందుగా విందునొక్కొక్క.

End

వేగమరుకేళినలయించి వేడ్కమించి !
మదమున చెలంగి యేలవె మోహనాంగి.

S. పదములు

* వృత్తాలు గణ, సమకబద్ధాలు—జాతులు మాత్రా, సమకబద్ధాలు అని కవి జనాశ్రయకర్త నిర్వచించినా గణసమకబద్ధాలతో—అక్షర సమత్వము లోపించునని గోపాలకృష్ణయ్యగారు రాముడు—భర్గుడు—అన్న గణములను ఉదాహరణముగా చూపినారు. ఈ సందర్భములో వారు, సీస పద్యమునందలి మాత్రాగణములను తీసికొని—“నల” “భ” గణాలు మాత్రమేగాని, “న గ” “రత” లు మాత్రమే గాని ప్రయోగించి ఆ తరువాత సూర్యగణాలు ప్రయోగిస్తే సమమాత్రకాలు కావచ్చునని నిరూపించినారు—ఆటవెలదితప్ప మిగిలిన జాతులన్నీ సమమాత్రక గణాలు. కలవిగా మాత్రమే కాదు సమగణాలు కలవిగా ఉండేటట్లు కూడా రూపొందించవచ్చు అని విశదముచేసినారు.

* పద్యానికై నా గేయానికై నా ‘పదము’ అని వాడవచ్చును.

అక్షరచ్ఛందస్సులైన వృత్తాలలో గురు లఘుక్రమములో వ్యత్యస్తత వుండరాదు-అనగా చెండు లఘువులోక గురువుకాదు-గురువు గురువే-లఘువు లఘువే. ఈ యంశము వ్యక్తపటచుటకు-వారు, గేయాలలో “వల్లవి” అను పల్లవి విడిచి పెడితే, చరణాలలో-సమమాత్రాకత్వ-అసమ మాత్రాకత్వ గణ సమకత్వాలలో, ఏదో ఒకటి గోచరము కాక తప్పదు-ఇందువలన-గేయ రచనాచ్ఛందములో జాత్యుపజాతులలో చక్కగా నిముడును-అందువలన పదములను, పద్యములన్న దోషము లేదు. భరతముని మతమున పాటపాడుట, పద్యము చదువుట అని లోక వ్యవహారమున్నను పద్యము కూడ పాడవచ్చును, చదవవచ్చును, అని వాల్మీకి రామాయణము నుండి ప్రమాణపూర్వకముగా నిరూపించినారు. పద్యములను, రాగములతో పాడు సంప్రదాయము మనకు చిరకాలమునుండి సంప్రదాయసిద్ధమై యున్నది. పురాణములు శ్రీరాగముతో చదువవలయునని నియమము గలదు. వసుచరిత్రయందలి, కొన్ని పద్యములలో, సందర్భానుసారముగా నుపయోగింపబడిన పదములాయా రాగములను నిరూపించి ఆయా పద్యముల నాయా రాగములతో పాడవలయుననియే రామరాజభూషణుడట్లు రచించెను-

“నానానూన వితాన వాసనల”-అన్న పద్యమున “సారంగమేలా నన్నొల్లిదటంచు” అన్న “సారంగ” పదము, సారంగ రాగమును సూచించును-అనగా ఆ పద్యము సారంగ రాగముతో పాడవలెను-తక్కిన, కాంభోజీ, హిందోళ మొదలగునవి-స్పష్టముగా పద్యమందున్నవే.

పద్యములు రాగముతో పాడవలెనన్న సంప్రదాయము నాటకములయందు, మన కవులు పాటించిరి. ధర్మవరమువారి చిత్రనళియమున-ఇచ్చాపురపువారి రసపుత్రవిజయమున పద్యములతో రాగములపేర్లు పొందుపలుపబడినవి. నటకులాయారాగముల నా పద్యములను పాడుచుండెడివారు-ఒక సీసపద్యమున నాల్గు పాదములు నాల్గు రాగములున్నప్పుడిట్లే నాల్గు రాగములు పాడెడివారు.

వృత్తములుగాని కంద పద్యములుగాని - అనుప్రాసలతో నున్నప్పుడు వానిని తాళములతో పాడవచ్చునని-భాగవతమునుండి పద్యములు తాళములతో పాడి పురాణ హరికథగా కీ. శే. బంకుపల్లి మల్లయ్య శాస్త్రులవారు వినిపించెడివారు (1878-1946).

పద్యములు పాడడము అన్న విషయమీనాటి వారికవరిచితము. అట్టిదానిని సాహిత్య విమర్శకులదృష్టికి తెచ్చినందులకు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారి నెంతయేని యభినందింపదగియున్నది.

పదశబ్దచర్చ-వాఙ్మయ ప్రపంచమున నింత శాస్త్రీయ దృక్పథముతో, నిశిత పరిశీలన యింతవఱకు నెవ్వరును చేయలేదు. ఇందన్నియు నిదివఱకు లోకమునకు

1. వీరు భాగవత పద్యములను విశాఖపట్టణమున-1935 కవితాసమితి సమ్మేళనము వినిపించునపుడు, విను భాగ్యము నాకు లభించినది. ఈ విషయము నా “పోతన” అను గ్రంథమున తెలివినాను. (చూ. పుట 102)

పరిచితము కానివే-పదశబ్దము వేదమున గలదని నిరూపించుటయేగాక-ద్విపదలకు “ద్విపద” అని వ్యవహారమున్నట్లు శార్ఙ్గదేవుడు సంగీతరత్నాకరములో తెల్పినన్న విషయము సంగీత, సాహిత్య శాస్త్రపరిశోధకులకందఱికి కనువిప్పు.

పదమేకాక, గీతము, పదకవిత వీనిని గూర్చి అపూర్వ విషయము లిందు గలవు. శ్రీ దివ్య తిరుపతి తేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులగు, తాళ్లపాక అన్నమయ్య గారు పదకవితా సార్వభౌములై, సంకీర్తన లక్షణము నెందులకేర్పరిచినారో అన్న విషయమందు, శాస్త్రరీత్యా, సమన్వయము చేయబడినది. అన్నమయ్యగారి కాలము నాటికే “పద విజ్ఞానాంధులున్నట్లును” పదవాఙ్మయము యొక్క ఉత్తమస్థాయిని నిరూపించి, దానిని సాహిత్య చరిత్రమున సుప్రతిష్ఠితము చేసిన విచారణ యీ పీఠికకు, మెఱుగులు దిద్దుచున్నది.

అన్నమయ్యగారు సంకీర్తనలక్షణములో ప్రారంభమున పదమును గుఱించి భరతనాట్య శాస్త్రమున 15వ అధ్యాయమున వివరించిన శ్లోకము లిందు తాత్పర్యముతో నిచ్చుటచే-పదమును గూర్చి-నిర్దిష్ట పరిజ్ఞానము నలవటచుకొనుట కెంతయో తోడ్పడుచున్నది.

* అన్నమయ్య సంకీర్తనలక్షణమున కింతవఱకు వ్యాఖ్యానివరణ పూర్వకమైన సాధికారనా, ద్రణలేదు. అట్టిది చేయుటకు శ్రీగోపాలకృష్ణయ్య గారికి తప్ప యితరులకు సాధ్యము కాదేమో? కాని వారు ప్రథమముగా పాఠకలోకమున కిందుగర్భితమైన గంభీర విషయములు ప్రదర్శించుటచే, దానినిగూర్చి యితరులు పరిశోధన చేయుట కవకాశము కల్పించినారు.

స్థాలీపులా కన్యాయముగా నిందలి విషయములు కొంతవఱకు ప్రదర్శించితిని. ఇంకను ఇందలి “వృత్తాఖ్య వృత్త త్వం సార్వత్రికం” అన్న శ్లోకలో ఉక్తాత్మకాది యిరువదాఱు ఛందస్సులలో మొదటి ఛందస్సునుండి ఎట్లు క్రమక్రమముగా నిరువదారు రూపొందినవో యిందు సోదాహరణపూర్వకముగా వివరింపబడినవి. ఇంతవఱకు ఛందశ్శాస్త్రమునుగూర్చి యెన్నో గ్రంథములు వెలువడినవి. కాని యింతవఱకు, నీ విషయమై ఎవ్వరూ స్పృశింపనేలేదు. దీనికి హేతువులేదు. ఇట్టి వివరణకు కేవలము ఛందశ్శాస్త్రము పరిణత ప్రజ్ఞయున్న చాలదు. సంగీత శాస్త్రమునందు, వైదిక ఛందస్సునందు, నిష్టాతులై నవారే యిట్టి పనిచేయుటకధికారము గలవారు. శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్య గారట్టివారు కావుననే యీ పీఠికలో

* తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు 1985 లో ప్రచురించిన మూలము తప్ప వేఱు ముద్రణ దీనికింతవఱకు లేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతవాఙ్మయ అకాడమి వారు దీనిని విస్తరించిరి.

నిట్టిలోకోత్తర విషయమును ప్రథమముగా, ఆంధ్రకవి పండిత లోకమున కందించి నారు. ఇట్లొక్కొక్క విషయముగూర్చి చర్చించిన గ్రంథ విస్తరమగునని విరమించు చున్నాను.

శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారి పీఠికలలో నిట్టి యద్భుత విషయములుండుటలో ఆశ్చర్యములేదు. వారి రచనలలో ప్రత్యేకతయే యిట్టిది. ఆయన ప్రతి విషయ మును బహుముఖములుగా లోతుగా పరిశీలించిన గాని బయటపెట్టరు. సాహిత్యమందేగాక, ఇతర శాస్త్రములందును వారికి గల వ్యక్తిత్వమీవఱకే వివరించినాడను. *

శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారి పీఠికయందలి పద వాఙ్మయమునుగూర్చి విషయము లన్నియు ప్రత్యేక గ్రంథముగా రూపొందింతురు గాక - యని - విన్నవించుచూ నీ గ్రంథసమీక్ష ముగించుచున్నాను.

పద వాఙ్మయ పరిశోధకులు సాహిత్య విమర్శకులు నీ పీఠిక యందలి విషయములను, అధ్యయనముచేసి పద వాఙ్మయమును గూర్చి పరిశోధన చేయుదురు గాత.

నిడుదవోలు వెంకటరావు, హైదరాబాదు.

ఇందుమతీ పరిణయము

తెలుగువారి కందఱకు చిరపరిచితుడగు తెనాలి రామకృష్ణకవితమ్ముని మనుమడు రామభద్రకవి రచించిన ఇందుమతీ పరిణయము, ఇంతకుముందెవరో కొంతమంది పరిశోధకులకు తప్ప తక్కినవారికి తెలియనే తెలియదు. ఇంతవఱకు ముద్రితముగాక, మఱుగున పడియున్న యీ ప్రబంధమును నేడు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము పరిశోధనా సంస్థవారు (ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్న మెంటు ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్టుస్ లైబ్రరీ అండ్ రిసర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్ వారు) సర్వాంగ సుందరముగా ప్రకటించినందులకు వారినెంతయు నభినందించుచున్నాము.

ఈ గ్రంథము డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధానిగారిచే పరిష్కృతమై 14 పుటల ఉపోద్ఘాతముతో నొప్పుచున్నది - వాఙ్మయ మహాధ్యక్ష, కళా-ప్రపూర్ణ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి 24 పుటల తొలిపలుకు గలదు.

ఈ కావ్య మింతవఱకు అపరిచితమగుటచేత నిందలి వివరములు తెలుపు చున్నాను. ఇది 4 ఆశ్వాసముల కృతి-

| | | |
|----------------|---|-----|
| ప్రథమాశ్వాసమున | — | 146 |
| ద్వితీయా | „ | 113 |
| తృతీయా | „ | 152 |
| చతుర్థా | „ | 256 |

667 గద్యపద్యములు గలది.

ఇందిరువదియాఱు గద్యములు - అనగా వచనములు మాత్రమే గలవు. అందు రెండు మాత్రమే పెద్దవి తక్కినవి అంత - అప్పుడు వంటి చిన్న వచనములు కాబట్టి ప్రాయశముగా నిది పద్య ప్రబంధమని చెప్పవలెను.

తెనాలి రామభద్రకవి విరచితమైన ఇందుమతీ పరిణయమును గూర్చి మొదట తెలిపినవారు కీర్తి శేషులు మానవల్లి రామకృష్ణకవి మహోదయులు. ఇప్పటికి ఏబది యెనిమిదియేండ్ల క్రిందట 1914లో ఆంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచి కలో వారు “తెనాలి కవులు” అను వ్యాసము ప్రకటించి, అందు రామభద్రకవి గ్రంథమే గాక, తెనాలి కవులను గూర్చి, ఎన్నో క్రొత్త విషయములు తెలిపినారు. (ఈ అమూల్య వ్యాసము “మానవల్లి సంచిక” అను గ్రంథమున పునర్ముద్రిత మైనది. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారి ప్రచురణ. సంపాదకులు - నిడుద వోలు వెంకటరావు - డాక్టరు పోతంగి శ్రీరామ అప్పారావు.)

ఉపోద్ఘాతమున కావ్యవిశేషములనుగూర్చి గాని అపురూప పద ప్రయోగ ములు గూర్చిగాని - ఏమియు చర్చింపబడలేదు - తెలుగు భాషలో ఇందుమతీ

పరిణయము తెన్నియున్నవి? వానిలో రామభద్రకవి కృతి కాలక్రమమున ననుసరించి యెప్పటిది - అను విషయములే యిందు లేవు. ప్రస్తుతము లభ్యములైన యిందుమతీ పరిణయములలో, కుమార ధూర్జటి ముద్రితమై వ్యాప్తిలోనున్నది.* పరిష్కర్తలు, కుమార ధూర్జటి కృతితో దీనిని తులనాత్మక పరిశీలనచేసి రామభద్రకవి కృతిలోని ప్రత్యేక విశిష్టత వెల్లడించవలసియుండెను.

ఈ గ్రంథ పరిష్కరణ విధానమెట్లున్నను, దీనికి కళాప్రపూర్ణ వడ్లనూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిన తొలిపలుకు గ్రంథమున గల కొన్ని విషయములను గూర్చి యనేక నూతనాంశములు వెల్లడించుచున్నది.

1. ఇందుమతీపరిణయగాథ అతి పురాతనమైన పురాణ కథలలో నొకటి. అజ మహారాజు మనుమడైన శ్రీరాముడు మనమనుకొను శ్రేతాయుగములో కాక, 28 చతుర్యుగాల పూర్వమున్న చతుర్యుగంలో శ్రేతాయుగమున నున్నాడు.
2. కాళిదాసు కుమారసంభవ, మేఘ సందేశాలతోపాటు-రఘువంశ కావ్యం కూడా విశిష్టశేష కావ్యమే.
3. ఆర్షవిజ్ఞాన దృష్టితో చూచినపుడు - అజుడు మామూలు అజుడుకాడు-ముహూర్తపరమైన అజుడు కాలరూపమైన అజముహూర్తం పరమహంస పరమైనది. "సోహం - హంసః" అన్న మూలస్వరూపానికి ప్రతిబింబకం ఇందుమతి - ఇందు శక్తి - మతిగా రూపొందిన శక్తిస్వరూపిణి.

దైహికమై లౌకికమైన నామరూపాదులున్నా, అవి అలౌకిక శక్తి స్వరూప చేష్టావలయంలోవే కాని తద్భిన్నాలు కావు. (4వ పుట)

కాళిదాసుని కావ్యాలలో నిగూఢమై మహాగంభీరమైన, యిట్టి అపూర్వ విషయాలను వివరించుటకు ఆర్షవిజ్ఞానము నామూలాగ్రముగా నాకళించుకొన్న గోపాలకృష్ణయ్యగారికి తప్ప యితరులకు సాధ్యముకాదు.

వర్ణవ్యవస్థ

ఇందుమతీపరిణయ కృతిభర్త పాలచూరి కృష్ణభూపాలుడు చతుర్థ కులజుడు అన్నదానిని పురస్కరించుకొని గోపాలకృష్ణయ్యగారు, వర్ణవ్యవస్థ నిజస్వరూపమును, వేదోక్త ప్రమాణములతో నిరూపించినారు. వర్ణవ్యవస్థమూలశత్యము నెఱుగుటకు మన సాహిత్యమున నకాండ తాండవము చేయుచున్న వర్ణవిభేదములను, వివాదములను నశింపజేయుటకు నిందున్న నాలుగు పుటలను సంస్కారముగల వారందఱు చదువుకొని మననము చేయవలసినవి.

తెలుగున ఇందుమతీ పరిణయాలలో, మతుకుమల్లి నృసింహకవి అజచరిత్ర మిక్కిలి ప్రాథమైనది.

* దీనిని శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు తమ తొలిపలుకులో తెలిపియున్నారు.

సమ్మోహనాస్త్రం

కథలో గంధర్వుడైన ప్రియదర్శనుడు అజునికి సమ్మోహనాస్త్రము నిచ్చి, ప్రయోగోపసంహారములను మంత్రపూర్వకముగా నుపదేశించును. ఈ శీర్షికలో శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు వ్రాసిన, మంత్రశాస్త్ర సంబంధములైన మహాగంభీర విషయములు చూచిన, వారికి మంత్రశాస్త్రమునందుగల మహితవైదుష్యము వ్యక్తమగుచున్నది. ఇందుపయుక్తములైన - అజ, ఇందుమతి, విదర్భ శబ్దాలు బీజాక్షర పరమైనవి-అని కాళిదాస హృదయమును లోతుగా పరిశీలించి శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు వెలుగునకు దెచ్చిన విషయములు వ్యాఖ్యాతలు కూడ తెలుపలేదు. ‡ ఈ శీర్షికను బట్టి చూడగా, కాళిదాసకృతులు, మంత్రశాస్త్రదృష్ట్యా ఎంత సూక్ష్మాతి సూక్ష్మముగా పరిశీలించవలెనో తెలియగలదు. ఇదియును మన మవగాహనము చేసికొనవలసిన శీర్షిక.*

ఛందో విశేషములు

పరిష్కర్తల ఉపోద్ఘాతములో కవి ఛందోవిషయములను గోపాలకృష్ణయ్యగారు తెలిపినారు.

పృథ్వీవృత్తమునకు లాక్షణికులు 12 వ అక్షరము చెప్పగా-రామభద్రకవితొమ్మిదవ అక్షరాన్ని యతి పాటించాడు. అని “నిరంజన రమావమానిత సతీశ యతాధిరా” (1-146) ఉదహరించినారు. పృథ్వీవృత్తమునకు, 9 వ అక్షరము యతి శ్రీనాథుడు పాటించినాడు.

చతుర్ముఖ విలాసినిశయ విలాస పంకేరుహః

స్రూతామృతమధూళికా సురభిసార సారస్వతా-నైష. 2-146.

ఇది సంస్కృత సంప్రదాయము “వసగ్రహ యతిశ్చ పృథ్వీ” రామభద్రకవి శ్రీనాథుని యనుసరించినాడు.

కవిరాజవిరాజిత వృత్తము :- 8, 14, 20 మూడుయతులను లాక్షణికులు చెప్పిరి-ఇందు రామభద్రకవి

“స్థిరగుణభూషణ బాంధవపోషణ శ్రీకరభాషణ మేరుధృతీ” (3-15) అని 14 వ అక్షరము నొక్కచోటనే యతి పాటించినాడు. ఇది నన్నయ సంప్రదాయము.

చని చని ముందట నాజ్యహవిర్దృఢ-సౌరభధూమలతాతతులన్. (ఆది 4-21)†

‡ మంత్రశాస్త్రమున శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారద్భుత కృషిచేసినారని నాకు తెలియును.

* ఇట్లే కేవలము రనైకమని మనము భావించు కాళిదాసుని మేఘసందేశము యోగము. శివతత్త్వము పూర్తిగా నిరూపితములైనవి. ఇవి వ్యాఖ్యాతలు తెలుపనివి. చూ-షట్పదీ మేఘసందేశము-నా పీఠిక.

† రామభద్రకవికి పూర్వమే పెక్కు లక్షణ గ్రంథాలవతరించాయి. అందువల్ల లక్షణగ్రంథాల ననుసరించకపోవడం నిర్దిష్టమైనది. (వ. గో. కృ.)

బంధాలు

తెలుగున బంధకవిత్వమును గూర్చి గోపాలకృష్ణయ్యగారు ప్రస్తావించి, ఇందుమతీపరిణయమునగల బంధములను మూడింటిని గూర్చి వారెంతో శ్రమచేసి మనకు వానిని వ్యక్తము చేసినారు. వ్రాతప్రతిలోనున్న వానినెంత పరిశీలన చేసి వీనికి రూపముల నిచ్చినారో యీ క్రిందివానిని గూర్చి తెలియగలుగును.*

1. పుష్పమాలికాబంధము :- కందములోనున్నది. ఈ బంధస్వరూపవర్ణచిత్రము చూచిన కందమునందెంత నిపుణముగా నిమిడ్చిరో తెలియగలదు.
2. పద్మబంధము :- వ్రాతప్రతిలో పద్మబంధమని మాత్రమే యుండగా, దానిని చతుర్దశ పద్మబంధముగా ఊహించిన, ఎంత అసహజముగా నుండునో గోపాలకృష్ణయ్యగారు, చిత్రములో చూపి, దీనిని “త్రిదశ చంపకబంధము” అను బంధముగా వర్ణచిత్రసహితముగా చూపినారు. ఇట్లు బంధములను వర్ణచిత్రములలో స్ఫుటముగా చూపుట యంతవఱకు వాఙ్మయమునలేదు. దీనికాద్యులు గోపాలకృష్ణయ్యగారే. ఇది హృద్యానందద్యము. అయితే వాఙ్మయప్రపంచమున నిదివఱకెవ్వరు రచింపని సుమారు 300 విభిన్న బంధాలనిముచ్చుకొన్న విజయశ్రీ శృంగార రగడ రచించిన బంధకవితా పారీణులు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారి కిదియొక విశేషముకాదు దీనినిబట్టి మనము గోపాలకృష్ణయ్యగారి కవిత్వమును గూర్చి పరిశోధనచేయుట యావశ్యకమై యున్నది

పూర్వకపులలో గణపవరపు వేంకటకవి “ప్రబంధరాజవిజయ వేంకటేశ్వర విలాసకర్త బంధకవిత్వమున ప్రవీణుడు. ఆధునికులలో మందపాన పార్వతీశ్వరశాస్త్రి గారు-ప్రబంధసంబంధ బంధనిబంధనగ్రంథమున బంధలక్షణములు వ్రాసి, “కవితా వినోదకోశము”† అను గ్రంథమున వానికి లక్ష్యములు వ్రాసినారు.

బంధకవితను గూర్చి పరిశోధనచేయుటకు పై విషయమెంతయో దోహద మొసగుచున్నది.

తొలిపలుకు పేరునకు తొలిపలుకుగాని యిందు విలువగల. విషయములు గ్రహింపదగినవి చాలా గలవు. పాఠకమహాశయులేగాక, వాఙ్మయ చారిత్రక పరిశోధకులు, విమర్శకులు, సావధానముగా మననము చేయుదురుగాక.

నిడుదవోలు వెంకటరావు.

*గ్రంథము తొలిపలుకు 18 వ పుటలో పేర్కొనబడినది.

†కవితావినోదకోశము—క్రి. శ. 1983 లో ఆంధ్రకవుల చిత్రపటప్రదర్శనమున- అపూర్వగ్రంథములలో నది ప్రదర్శితమైనది. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి పాత్రులు దానినిచ్చిరి. ఆ గ్రంథము సంపాదించదగినది. నేనాసభలో పాల్గొన్నవారిలో నొకడను.

మిత్రులు

శ్రీ వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారికి నమస్సు. మీరు విశ్వానంతో పంపిన శృంగారపదములు-సీతాకల్యాణము అను రెండు పుస్తకాలు చేరినవి. ధన్యవాదాలు.

ఇటువంటి గ్రంథాలను ప్రచురించే మీ సంస్థ-ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నమెంట్ ఓరియంటల్ మాన్యుస్క్రిప్ట్స్ లైబ్రరీ అండ్ రిసర్చ్ ఇనిస్టిట్యూట్-స్వధర్మాన్ని చక్కగా నిర్వహిస్తున్నదని నా హార్దాభివందనాలు తెలుపుకొంటున్నాను.

ఈ కార్యానికి మీవంటి మంత్రోత్సాహ సంపన్నులైన పండితులను నిర్దేశిక పదవికి తెచ్చుకోగలగడం కూడా చాలా అభినందనీయమని ప్రత్యేకంగా వ్రాయవలసిన పనిలేదు. మీ నిర్దేశకత్వం క్రింద యీ సంస్థ కొంత నెమ్మదిగా చిరకాలం అనేక సద్గ్రంథాలను ప్రకటిస్తుండగలదని నమ్మినాను.

మరి యీ జాబు యిత నిదానంగా వ్రాయడానికి వయోమూలమైన దృష్టి హస్తాల దౌర్బల్యమూ ఇతర కార్యప్రసక్తి కారణాలంతే-దీన్ని ఉదాసీనతగా భావింపరని నమ్మి తమ సద్ధిస్తున్నాను.

పై రెండు గ్రంథాలూ మీ ఉపోద్ఘాతాలు నెమ్మదిగా చదివినాను. అచ్చు కాయితాలు అందంగా వున్నాయి కానీ అచ్చు చిత్తులను యింకా కొంత శ్రద్ధగా చూచివుంటే బాగుండేది రచనలను గమనిస్తే పై రెండు గ్రంథాలలో తెలుగు సారస్వతంలోని దాక్షిణాత్యశాఖా ధర్మాలన్నీ కానవస్తున్నవి. ధారాశమైన, మధురమైన చెక్కితీర్చినభాష మునిగితేలేంత శృంగారభావాలు సూక్ష్మమైన లోతైన భావాలు యెన్నో వున్నవి.

మీ పీఠికలు మీ అనేక గ్రంథావలోకనపటిమను వెలువరిస్తున్నవి. నా అభిప్రాయాలు ఒకటి రెండు విమర్శించితిరి. “మహాగజాః పలాయంతే మళకానాంతు కాథా” విషయచర్చకు విశ్లేషణం మూలధర్మమే. దాని ఆధారంతోనే శాస్త్రాలన్నీ నాటికీ నేటికీ సాగుతున్నాయి. కాని విశ్లేషణానికి ప్రస్తావ గణితానికి ప్రయోజన దృష్టిలేకపోతే అవి వట్టి ఆడంబరాలే అవుతాయి. అవ్యాప్తి, అతివ్యాప్తి లేని లక్షణం దేనికి మనం చేయలేము. అట్లు చేయవలెనని ప్రయత్నం వాది పరాభవంతో మాత్రమే ముగియవచ్చు. కాని తత్వజ్ఞానానికిగాని లోకవ్యవహారానికిగాని అది ఉపకరించదు. కనుకనే తత్వజ్ఞానువులు పెద్దలెందరో తర్కాన్ని తిరస్కరించినారు. ఈ దృష్టితోనే నేను “పద” శబ్దాన్ని చర్చించి ఉపయోగించింది. కృతి, కీర్తన, వర్ణం, జావళి మొదలైన శబ్దాలన్నీ వ్యవహార దృష్టితో ఏర్పడిన పారిభాషికపదాలు, వాటి వ్యుత్పత్తి చరిత్ర మొదలైన చర్చావిషయాలు కొంతవరకూ వినోదంగా మాత్రమే ఉండగలవు.

‘శృంగారపదములు’ పీఠిక XX పుటలో మీరు శార్ఙ్గదేవుని మతాన్ని విమర్శించడం అతడు ‘గుహ్యద్గుహ్యతరమైన పద్ధతిలో’ ప్రబంధాధ్యాయాన్ని రచించలేదని చెప్పడమూ సరిఅయినదే-సంగీత ప్రబంధాల ప్రస్తారం అతడు చేసిందే వాడుకలోకిరాక చాలాభాగం అంతరించిపోయింది. ఇంకా ఎక్కువగా ప్రబంధాలను విశ్లేషించి ప్రస్తరించివుంటే వాటి సంఖ్య, మీ రిచ్చిన సమార్థసమ విషమ వృత్తాల 18 అంకెల సంఖ్యవలెనే, వట్టి అబ్బరపు పనిగా పరిణమించి, అసలు గ్రంథమే అంతరించిపోయి వుండేదేమో. మీ సరిశ్రమకు సంతోషిస్తా. హార్దికంగా మీ అభ్యుదయాన్ని కోరే మిత్రుడు.

భవదీయుడు

జయనగరం,

రాశ్వపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

బెంగుళూరు